EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

TEL.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVI. — N.º 23.328 — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 29 DE ENERO DE 1954.

Convocatoria a elecciones

TEGUCIGALPA, 28. (U.P.). — El Congreso dictó un decreto por el que se convoca a elecciones generales el segundo domingo de octubre próximo. El pueblo elegirá en estos comicios, Presidente, Vicepresidente y 57 legisladores.

Molotov parece más suave

BERLIN, 28. (UP). — El Ministro de Relaciones Exteriores soviético, Vyacheslav Molotov, parece haber suavizado su actitud general. Tal la impresión de funcionarios británicos que lo vienen observando en conferencias internacionales desde hace tiempo.

FIRME POSICION OCCIDENTAL CONTRA LA PROPUESTA RUSA PARA UNA REUNION INCLUYENDO A CHINA

BERLIN, 28 (UP). — Los tres Ministros occidentales reafirmaron hoy de nuevo su decisión de no permitir que la China comunista participe de las conferencias internacionales que pudieran celebrar las cuatro grandes. Los tres ministros decidieron también efectuar todos los esfuerzos que sean necesarios para desvanecer la amenaza que hicieron ayer los soviéticos, de obstruír todo intento que se haga para poner fin a la guerra fría en Europa si los occidentales no aceptan "la conferencia internacional global" de cinco potencias con la inclusión de China comunista.

Se estableció hoy así, otra vez, un sólido frente occidental en una reunión que celebraron esta mañana los altos miembros de las delegaciones de Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos. Los tres ministros decidieron comer juntos, antes de la sesión de hoy, en la residencia del ministro de Relaciones Exteriores francés Georges Bidault, para acordar la línea de acción que seguirán frente a los últimos movimientos rusos.

EL PROBLEMA CHINO

BERLIN, 28 (UP). — El problema de la China comunista tiene estancados hoy los debates de los Ministros de Relaciones Exteriores de las cuatro grandes potencias. Los soviéticos amenazaron con no discutir el de Alemania y el de Austria, si los occidentales no aceptan primero al gobierno de Pekín en el importante papel internacional que ellos desean asignarle. El Secretario de Estado norteamericano John Foster Dulles, hará uso de la palabra cuando se reanude esta tarde a las 15 horas, la conferencia, pero nadie espera que por ahora se efectúe progreso alguno. Los ministros se limitarán hoy, y probablemente también mañana, a repetir los mismos argumentos que expusieron en los tres primeros días de sesiones. El portavoz de la delegación soviética declaró anoche que los ministros no podrán debatir problema alguno, mientras no se resuelva el problema de China.

El impasible Ministros soviético de Relaciones Exteriores V. M. Molotov propuso ayer la convocatoria para mayo o junio de este año, de una conferencia de cinco potencias, con la participación de la China comunista, para debatir todos los problemas internacionales, entre ellos el desarme, los políticos y económicos y los especiales de Asia. La referencia a los problemas especiales de Asia, fué dirigida directamente a Francia, según opinan los observadores imparciales.

Molotov dijo en realidad a Francia —expresaron estos observadores—, que puede poner fin a la larga y costosa guerra de Indochina si acepta al gobierno de Pekín en las conferencias internacionales. La tesis occidental es que el problema del desarme, y los económicos y políticos son de competencia de las Naciones Unidas. Los problemas concretos pueden resolverse en pequeñas conferencias. La ocupación de Austria y Alemania, por ejemplo, puede terminar mediante el acuerdo de las cuatro potencias reunidas en Berlín. La paz de Corea se puede restablecer en una reunión a la que asistan los que tomaron parte en ella.

EXHORTACION DE DULLES

BERLIN, 28 (UP). — El Secretario de Estado de los Estados Unidos, John Foster Dulles, exhortó a los Cancilleres de los cuatro grandes a abandonar la discusión sobre una conferencia de paz con China comunista, a la cual calificó de "fuente de tanta miseria humana".

Contestando a la reclamación del ministro soviético de Relaciones Exteriores, V. M. Molotov, de que las cuatro potencias se reunan con China para resolver los problemas del mundo, Dulles lanzó la acusación de que "este régimen está perpetrando una agresión franca en Corea y fomentaando la agresión contra Indochina", y agregó: "No queremos que esta fuente de tanta miseria humana juzgue los problemas del mundo".

Dulles hizo también la acusación de que Molotov dice de hecho que si el ministro chino de Relaciones Exteriores, Chou En Lai, fuera aceptado como igual por los de las otras cuatro potencias, sería posible terminar los conflictos de Corea e Indochina y la carrera armamentista, abolir las armas atómicas, solucionar todas las demás disputas y lograr una tremenda prosperidad económica.

"Pero ¿quién es este Chou En Lai? —preguntó Dulles. Es el líder de un régimen que ha alcanzado el poder de facto mediante una sangrienta guerra, que liquidó a millones de chinos como único medio de conservar el poder y que consagra tantos de sus recursos a los objetivos militares de que su pueblo padezca hambre en una escala contada en millones de habitantes".

REDUCCION DE ARMAMENTOS

BERLIN, 28 (UP). — Vyacheslav Molotov propuso hoy una conferencia mundial para la reducción general de armamentos. Un vocero de la delegación rusa dijo que el Canciller soviético formuló su proposición casi al término de la sesión celebrada en la fecha por los delegados de las cuatro grandes potencias.

He aqpí el texto del proyecto de resolución presentado por Molotov:

"Los gobiernos de Estados Unidos, Reino Unido, Francia y Unión Soviética, guiados por el deseo de robustecer la paz y reducir las tensiones en las relaciones internacionales, considerando necesario adoptar medidas para aliviar la pesada carga de los gastos militares que soporta el pueblo en relación con la carrera armamentista, han convenido que la Unión Soviética-Estados Unidos de Norte América, el Reino Unido yFrancia tomen medidas dentro de la estructura de las Naciones Unidas, para convocar en 1954 una Conferencia Mundial sobre la reducción general de armamentos, con participación tanto de los Estados miembros como de los no miembros de las N.U.

"Se hal legado asimismo a un acuerdo pleno de que el plan de medidas para la reducción general de armamentos esté relacionado con una simultánea solución del problema de las armas atómicas".

ACUSACION

BERLIN, 28 (UP). — El Secretario de Estado de los Estados Unidos, John Foster Dulles, lanzó hoy la acusación de que Rusia soviéun grupo de cinco potencias, con la inclusión de China comunista, que rija dictatorialmente al mundo.

Calificando a China de "fuente de tanta miseria humana", Dulles hizo un llamamiento a los reunidos en la Conferencia de los Cancilleres de los "cuatro grandes" para que echen a un lado la petición del Ministro soviético, V. M. Molotov, de que se celebre una conferencia con China para establecer la paz. Al hacer esta exhortación, el Canciller norteamericano consideró al Ministro de Relaciones Exteriores de China comunista, Chou En Lai, como representante de un régimen que ganó el poder mediante la guerra, la liquidación en masa y el hambre.

deficientemente" lah dah dahdah

Dulles ve a Molotov "disfrazando deficientemente" la intención de destruír las Naciones Unidas y dar a "las llamadas cinco grandes potencias... autoridad para regir el mundo en lo que respecta a cuestiones políticas, económicas y de armamentos".

Al invitar a la Conferencia a que descarte inmediatamente esa pretensión de Molotov, el Secretario norteamericano recomendó que se comience a trabajar en los tratados con Alemania y Austria.

Afirmando que siempre ha admirado la capacidad diplomática de Molotov, Dulles declaró: "Me satisface decir que no ha perdido esta capacidad. Pero me parece que ya hemos tenido un adecuado cambio de impresiones sobre ese asunto y que, sin olvidar cuanto se ha dicho, podemos ahora pasar a los puntos siguientes del orden del día, relativos a Alemania y Austria".

En la sesión presidida hoy por Molotov, Dulles declaró que éste dijo que "porque las N.U. no aceptan en sus consejos a quien han proclamado agresor, debe castigásselas transfiriendo a este agresor sus responsabilidades". Después dijo que "el señor Molotov se ha sacado del sombrero, para ofrecérnoslo a todos, conejos como lapaz de Corea, la paz en Indochina, el fin de la carrera armamentista, la abolición de las armas atómicas, el fin de todas las tensiones en todas partes mediante la solución específica de todas las disputas que se desarrollan en todo el mundo y un tremendo aumento de la prosperidad económica".

"Todos estos progresos serían posibles si no hiciéramos más que invitar a Chou En Lai a venir a reunirse aquí con nosotros. El señor Molotov daba a entender que ese hecho satisfaría automáticamente las aspiraciones de paz y bienestar que los hombres han abrigado a través de las edades... Tenemos razones que nos dicen que la imagen presentada por el señor Molotov es la imagen de una ilusión. Nuestro sentido moral nos prohibe la relación que él nos propone".

El Secretario de Relaciones Exteriores británico, Anthony Eden, exhortó también a la Conferencia a pasar inmediatamente a tratar de Austria y Alemania, y si acaso volver luego al tema de la Conferencia con China, que colificó de "plan impracticable".

Refiriéndose a la petición de la conferencia de los cinco hecha por Molotov, Eden dijo: "Ya expliqué por qué considero esta propuesta impracticable... porque, a mi juicio, sólo podemos esperar hacer algún progreso hacia una reducción de la tensión internacional atacando, tanto en Asia como en Europa, los problemas prácticos específicos que preocupan a las grandes potencias, y tratando de ellos en el orden debido. Este es realmente el único camino".

Declaró también que "hay un inmenso número de medios por los cuales podemos procurar el fomento del comercio internacional, y todos tenemos interés en esto. Me cuesta trabajo creer que el señor Molotov piense realmente que la conferencia de cinco potencias, a la que ya se quiere encargar del desarme y de las más amplia variedad de cuestiones políticas, sea el medio adecuado de fomentar el comercio".

Dice que a lo que está dispuesto, como sus colegas, es a proseguir en la busca de soluciones prácticas a los problemas de Corea e Indochina, que interesan especialmente a los países representados en la Conferencia.

A este respecto, manifiesta que no se puede desconocer la contribución en Corea de la sangre y el erario de 16 naciones y las resoluciones de las Naciones Unidas, pero se puede dejar el punto para tratarlo después de los problemas de Europa, lo que dará más tiempo para cambiar impresiones que puedan dar fruto.

El gobierno español hace detenciones por los disturbios antibritánicos

MADRID, 28 (UP). — El gobierno español responsabilizó de los ataques estudiantiles efectuados en los últimos días contra la embajada británica a "elementos extraños a los centros docentes", agregando que el propósito de los mismos era perturbar el orden público.

Un comunicado expedido por la Dirección General de Prensa no da otros detalles, sin embargo, sobre la identidad de los responsables. Su texto es el siguiente:

"Con motivo de la manifestación del pasado día 25, inicialmente motivada por altos intereses patrióticos, han tenido lugar en Madrid unos penosos incidentes por todos deplorados y sobre cuyo origen y desarrollo se están realizando oportunas averiguaciones oficiales a fin de esclarecer los hechos y discernir las responsabilidades que pudieran derivarse.

"Se ha podido comprobar que elementos extraños a los centros docentes, siguiendo la táctica de infiltración y agitación, se han mezclado entre los estudiantes con el fin de desvirtuar sus nobles propósitos y perturbar el orden público, que el gobierno tiene el deber ineludible de mantener.

"Entre las detenciones realizadas ayer a la mañana en ocasión de los incidentes ocurridos en los alrededores de la Facultad de Derecho figuran 18 personas ajenas a la vida universitaria, varias de ellas con antecedentes políticos y sociales que confirma su labor de agitación.

"Asimismo se ha comprobado que son totalmente falsos los rumores puestos en circulación, con intención malévola, sobre accidentes que ya irreparables entre los manifestantes.

"Las autoridades esperan de la inteligencia, espíritu nacional y sentido de responsabilidad de los universitarios, que con lo sucesivo eviten cuantas ocasiones puedan dar lugar a alteraciones del orden público, que al facilitar la acción de los enemigos de España producen disensiones entre quienes están animados de una misma voluntad de servicio a los permanentes intereses nacionales".

AGRADECIMIENTO DE LA LIGA ARABE

EL CAIRO, 28 (UP). — El Consejo de la Liga Arabe agradeció el movimiento efectuado para separar el Califato del Marruecos Español, de la autoridad del Sultán Sidi Mohamed Moulay Ben Arafa, del Marruecos francés, al terminar anoche sus sesiones. El Consejo anunció que apoya al Califa Mohamed Ben Hasan y decidió "ponerse en contacto con España para expresar a ese país la gratitud de los Estados Arabes por su actitud respecto al Sultán del Marruecos Francés Mohamed Ben Arafa". El Consejo decidió también: A) Oponerse a que Gran Bretaña convierta en Federación la región fronteriza del Protectorado de Aden "porque eso equivaldría a imponer el dominio británico en esa región". B) Continuar obstruyendo el pago de reparaciones austríacas a Israel. C) Aumentar sus actividades de propaganda en Nueva York. D) Apoyar la petición de Egipto sobre la evacuación de las tropas británicas de la zona del Canal de Suez.

LA SITUACION EN GIBRALTAR

LONDRES, 28 (UP). — El corresponsal del "Times" de Londres en Gibraltar, dice hoy que "pocos son los españoles que se atreven a decir que España ganaría ventajas económicas o estratégicas con la recuperación de Gibraltar". "Las reclamaciones españolas se basan en la posición geográfica de la Colonia, y casi no en más —dice el corresponsal—. En su artículo describe los acontecimientos históricos que pusieron a Gibraltar bajo el dominio de Gran Bretaña y agrega que los argumentos que esgrime España para recuperar el peñón serían plausibles, si no fuera por el hecho de que los 23.000 habitantes de Gibraltar no son españoles y casi todos están bajo la protección británica". Observa además que España obtiene de Gibraltar todos los años, un crédito de dos millones de libras esterlinas (equivalentes a unos seis millones de dólares) como consecuencia de los alimentos que suministra a los habitantes del peñón y de lo que ganan los obreros españoles que trabajan en la colonia. El corresponsal del Times dice también que los habitantes de las regiones españolas cercanas a Gibraltar, muestran el mayor deseo de que se mantenga la situación actual. "Y el pueblo de Gibraltar —concluye el corresponsal— consideraría realmente sorprendente que su joven reina cruce el Estrecho sin bajar a verlos".

DETENCION DE "PROVOCADORES"

MADRID, 28 (UP). — La policía anunció hoy la detención de 18 "agentes provocadores" acusados de convertir las manifestaciones antibritánicas de los estudiantes, en violentos disturbios contra la propia policía. Las autoridades no revelaron la naturaleza de las acusaciones concretas que pesan sobre los detenidos, pero dijeron que entre los detenidos hay varios "anarquistas", que atizaron la violencia antibritánica de los estudiantes, y la canalizaron contra los policías. Los estudiantes, mientras tanto, pusieron fin a la huelga que iniciaron hace tres días y regresaron a las aulas de la Universidad de Madrid. Muchos de ellos llevan en el rostro las marcas de los golpes que los policías les propinaron con porras.

Dejaron de acudir a las clases el lunes de esta semana, para efectuar manifestaciones frente al edificio de la embajada británica y exigir la devolución de Gibraltar. Al encontrarse con la oposición de la policía que defendía el edificio los estudiantes se volvieron contra ella y se produjo una sangrienta lucha que duró tres horas, en la que nadie resultó muerto. La embajada británica informó que no hubo signo alguno de manifestaciones, aunque los policías continúan, por si acaso, en los alrededores de la embajada. Por primera vez en la semana, los británicos sacaron sus automóviles de los garages en que los tenían guardados bajo llave, y reanudaron su vida normal.

VISITA DEL SULTAN

RABAT, 28 (UP). — El Sultán Sidi Mohammed Ben Muley Arafa visitará en breve Casablanca, a pesar de las actividades terroristas en la metrópoli del protectorado francés de Marruecos.

Las autoridades francesas manifestaron hoy que el viaje significa una clara negativa de las informaciones de la prensa egipcia en el sentido de que el soberano patrocinado por Francia intentó huír de su turbulento imperio.

La policía antiterrorista está interrogando a 61 marroquíes aprehendidos en una amplia redada en el barrio árabe de Mequinez, foco tradicional del terrorismo antifrancés.

Las autoridades de Brazzaville, en el Africa ecuatorial francés, han revelado, entretanto, que la marcha a Madagascar del depuesto Sultán Sidi Mohammed Ben Yusef se ha aplazado por "indisposición" de la esposa del ex soberano, que se halla embarazada. El ex sultán, sus dos hijos y varias de sus concubinas, marchan por orden de los franceses a la posesión francesa del Océano Pacífico, Tahiti, para frustrar posibles intentos nacionalistas de secuestrarle si continuase en Corcega, a pesar de la fuerte guardia que le custodiaba en esta isla del Mediterráneo.

La ayuda técnica de la UN a América será estudiada

NUEVA YORK, enero 28 (UP). — Las fases principales de la ayuda técnica de las Naciones Unidas y sus agencias especializadas en la América Latina serán estudiadas en la próxima conferencia del comité en pleno de la Comisión Económica para la América Latina, que comenzará en Santiago de Chile el 8 de febrero.

Un informe preparado por la Oficina de Asistencia Técnica de las Naciones Unidas, y que será discutido en dicha conferencia, subraya la proporción relativamente alta de proyectos regionales en la América Latina en comparación co notras zonas del mundo. Los proyectos regionales en esta zona comprenden el 22 por ciento de todo el programa, proporción esta que es por lo menos dos veces mayor que en ninguna otra región. En el mediano oriente, por ejemplo, sólo comprenden el once por ciento; en Asia y el lejano oriente, el diez por ciento; el nueve por ciento en Europa y solamente el seis por ciento en Africa.

Se insinúa en el informe que esto se debe a que en la América Latina hay varios países que tienen rasgos comunes en sus economías y que están geográficamente agrupados. A este respecto, se hace especial mención del programa centroamericano de integración económica, programa mediante el cual las cinco repúblicas centroamericanas de Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras y Nicaragua están desarrollando un enfoque económico en varios campos a la vez en lugar de un solo proyecto en un solo campo.

El informe de la Oficina de Ayuda Técnica también menciona algunas marcadas diferencias entre las actividades que más se desarrollan en la América Latina y en los demás países que se benefician del programa de ayuda técnica. En la América Latina es de especial importancia a los planes económicos, administración pública y estadísticas, que en total comprendieron el 15,1 por ciento de la ayuda total suministrada en 1953, mientras que estas actividades abarcan sólo el 7,6 por ciento del total de la labor en todo el mundo. La instrucción técnica, el adiestramiento vocacional, la legislación obrera, la seguridad social y el bienestar social también reciben en la América Latina importancia mayor que en otras regiones. Por el contrario, se da importancia relativamente pequeña en el programa de ayuda técnica al campo industrial y agrícola.

En la América Latina, así como en otras partes del mundo, el programa fué consolidado en 1953 a un nivel aproximadamente igual al que tuvo durante el período de rápida expansión en 1952, o sea un gasto anual de aproximadamente 5.000.000 de dólares. Se dió ayuda a más de 20 países y territorios, y los más beneficiados fueron Brasil, Ecuador, Bolivia, Paraguay, México, Perú y Chile, en ese orden.

DECAIMIENTO DEL COMERCIO BRITANICO

LONDRES, enero 28 (UP). — El ministro de Comercio, Peter Thorneycroft, informó sobre las razones por las cuales el comercio de exportación de Gran Bretaña había decaído con algunos países de América Latina.

A Chile y al Perú, dijo el ministro, les faltaron libras esterlinas. Bolivia ha estado escasa de divisas extranjeras en general y restringió todas las importaciones.

En Argentina ha habido una "lamentable demora" en la tramitación de los permisos de importación.

El ministro contestó a algunas preguntas que se le hicieron en la Cámara de los Comunes, tratando más bien de dar a conocer los hechos, que explicarlos.

La vizcondesa Davidson le preguntó si sería conveniente reanudar las trasmisiones de radio (que se habían cancelado por motivos presupuestarios) a Centro y Sud América, en vista de la importancia de esos mercados para el comercio de exportación británica.

Se prevé una ola de huelgas en Francia

PARIS, 28. (U.P.) — La policía de Francia entera fué alertada esta noche, en previsión de posibles disturbios en relación con la ola de huelgas de "advertencia" dispuestas para mañana. De este modo los trabajadores avisan que quieren mejores salarios.

Los obreros no comunistas declinaron los ofrecimientos comunistas de unidad de acción en los paros, por considerar que ello supone una tentativa disimulada para atraer a los trabajadores a un frente popular dirigido por Moscú. Pero esto no neutralizó la amenaza de huelga.

En efecto, Fuerza Obrera, el poderoso sindicato socialista, dispuso una huelga de 24 horas en los autobuses y subterráneos de París. Suman un millón los afiliados a Fuerza Obrera. Aclaró esta entidad, como lo había hecho previamente la Confederación de Trabajadores Cristianos, que se proponen proceder independientemente. En ese tren, impartieron instrucciones a sus afiliados para que se mantengan al margen de los "Comités de Acción" de los comunistas, calificados ya de "trampa roja" por un dirigente socialista.

A pesar de la franca actitud de los socialistas y los cristianos, el Secretario General de la Confederación General del Trabajo, dominada por los comunistas, Benoit Frachon, ordenó a sus camaradas que "redoblen esfuerzos" para ganarse el apoyo de los socialistas y los católicos "para mañana y después".

Los obreros exigen aumento del 15 por ciento en el salario mínimo, que es de 100 francos.

AFIRMACION COMUNISTA

PARIS, 28. (U.P.) — Los dirigentes comunistas afirmaron hoy que "millones de obreros no acudirán mañana al trabajo" día en que se declararán en huelga para protestar de que el gobierno no haya aumentado todavía sus jornales mínimos. Los sindicatos de obreros de la construcción y de técnicos de aviación, estudiaron hoy la conveniencia de unirse al paro. Mientras el gobierno estudiaba hoy las demandas de los trabajadores, éstos decidieron seguir adelante con sus planes. Los obreros de algunos sindicatos, como por ejemplo los del transporte, estarán en huelga 24 horas, otros 16, y algunos solo una hora. El tren subterráneo de París estará sin funcionar 24 horas. La importancia que el gobierno concede al desasosiego que reina entre los obreros, se advierte en el informe que el Ministro del Trabajo Paul Bacon, sometió al Primer Ministro Joseph Lanquiel, en el cual —para aminorar el descontento—, propone que se aumente en cinco francos (equivalentes a un centavo y medio de dólar) el salario mínimo por hora del obrero francés. Si se acepta su proposición, el salario mínimo se elevará a 115 francos por hora.

Gran Bretaña rechazó el pedido para una reunión de la UN hecho por India

LONDRES, 28 (UP). — Gran Bretaña rechazó esta noch eel pedido de la India de que se convoque para el mes próximo a la Asamblea General de las Naciones Unidas para considerar la cuestión de Corea, actualmente paralizada.

El delegado británico permanente a las N.U. Sir Gladwyn Jebb, entregó el rechazo de su país al secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammerskjold, en N. York, a las 5 de la tarde.

El gobierno británico dice en su rechazo que sería "prematura" una reunión de la Asamblea General en vista de "los acontecimientos actuales".

Todavía siguen paralizadas las negociaciones entre los representantes norteamericanos y comunistas para organizar la oCnferencia Política de Corea.

El mensaje británico a Hammerskjold dice:

"Habiendo prestado el gobierno de Su Majestad cuidadosa consideración a la comunicación del 10 de enero de la presidenta de la Asamblea General a todos los Estados miembros, en la que se propone, a pedido del gobierno de la India, que vuelva a ser convocado el octavo período de sesiones de la Asamblea, el gobierno de Su Majestad considera, sin embargo, que en vista de los actuales acontecimientos sería prematuro volver a reunir a la Asamblea el 9 de febrero para debatir la cuestión coreana".

Se da por seguro que la respuesta británica originará, de parte del bloque parlamentario laborista, fuertes críticas al gobierno y pedidos de explicación.

La santificación de Mons. Jacinto Vera

CIUDAD DEL VATICANO, enero 28 (UP). — La Sagrada Congregación de los Ritos discutió ayer los casos para la santificación del extinto Obispo de Montevideo, Monseñor Jacinto Vera, y de cuatro monjas: Paola Elisabetta Ceriola y María Eustochia Verzeri, de Italia; Mary Pothe Cross de Australia, y Anne Marie Javoudey, de Francia.

Vera nació en 1813, en Catalina, Brasil. Fué ordenado sacerdote en 1841 y en 1859 fué designado Vicario Apostólico de Montevideo. Cuando la capital uruguaya se convirtió en Diócesis, Vera fué hecho Obispo. Falleció en 1881.

El Santo Padre se recupera rápidamente del agotamiento nervioso que lo había aquejado

CIUDAD DEL VATICANO, 28 (U.P.). — El Papa Pío XII está mejorando gracias al descanso que le impusieron los médicos. En el Vaticano se informó hoy, que la fiebre del Sumo Pontífice, que tiene 78 años, ha desaparecido por completo, y que ahora son menos frecuentes sus ataques de hipo. Siguiendo las órdenes de su médico privado, el Profesor Riccardo Galeazzi Lisi, el Papa suspendió todas las audiencias.

EXCESO DE ACTIVIDAD

CIUDAD DEL VATICANO, 28. (U.P.). — Los médicos informaron al Papa Pío XII, que tiene lesionado el sistema nervioso por causa del exceso de trabajo y le aconjaron que disminuya su actividad.

En las fuentes del Vaticano en que se dió la noticia, se añadió que los miembros de la familia del Papa e influyentes sacerdotes del Sacro Colegio de Cardenales, le recomendaron, junto con sus médicos y ayudantes del Vaticano, que reduzca su actividad y no trabaje tanto en los asuntos de la Iglesia. Pero a todas esas advertencias y a las que le hizo su médico privado, el Profesor Riccardo Galeazzo Lisi, el Papa replicó, según hoy, se informó, en fuentes autorizadas: "Per il Papa non ce riposo". (Para el Papa no hay descanso).

MEJORIA LENTA

CIUDAD DEL VATICANO, 28 (U.P.). — El Papa Pío XII, está mejorando lentamente, pero en el Vaticano se declaró hoy, que sus médicos le han prohibido que no debe trabajar tanto en lo futuro si desea continuar bien de salud.

El Papa, que cumplirá 78 años dentro de 33 días, pasó tranquilamente la noche a pesar de los accesos de hipo que le comenzaron el domingo y continuaron intermitentemente desde entonces. El Pontífice celebró esta mañana su misa de costumbre, a las siete y media y después recibió la visita del Dr. Riccardo Galeazzi - Lisi, a las ocho y media de la mañana.

Galeazzi - Lisi, un oculista que está cuidando de la salud de Pío XII desde que llegó, hace 16 años a la Silla Pontifical, permaneció en las Cámaras Papales media hora.

En las fuentes del Vaticano, se declaró que el doctor le advirtió que debe reducir sus horas de trabajo y adoptar un nuevo régimen más de acuerdo con su edad.

Galeazzi - Lisi, volverá a visitar al Papa al mediodía y a las seis de la tarde.

El Vaticano anunció ayer, que los médicos habían ordenado descanso al Sumo Pontífice y que no celebrará audiencias por lo menos durante una semana. Sin embargo, el Papa insistió en levantarse y se mantiene al tanto de los asuntos de la Santa Sede gracias a las entrevistas que mantiene firmemente con los Secretarios de Estado.

En las fuentes del Vaticano se reveló, que un especialista suizo del corazón, efectuó el martes por al noche un cardiograma de los latidos del corazón del Papa. El cardiograma mostró que el corazón del Papa se halla en excelente estado.

En las fuentes del Vaticano, se informó también, que bajo el nuevo régimen que se le prescribirá al Papa tendrá probablemente que apagar las luces de sus Cámaras bastante antes de la medianoche y retirarse a descansar. Los transeúntes que pasaban por la Plaza de San Pedro, solían ver encendidas las luces de las Cámaras Papales hasta las dos de la mañana, porque el Pontífice trabajaba ordinariamente hasta esas altas horas a pesar de que se levantaba muy temprano y oficiaba misa a las siete y media.

El Vaticano anunció ayer, que la causa principal de la enfermedad del Papa se debe a fatiga producida por el exceso de trabajo.

FRANCA MEJORIA

CIUDAD DEL VATICANO, 28 (U.P.). — El Vaticano anunció hoy oficialmente, que el Papa Pío XII, parece haberse sobrepuesto a un "estado de fatiga", que le obligó a observar un descanso casi absoluto durante varios días.

Un boletín de prensa del Vaticano dice, que la indisposición estomacal del anciano Pontífice, que cuenta 77 años de edad, resultante de un trastorno nervioso, "ha desaparecido casi totalmente después de una segunda noche tranquila".

Sin embargo, el médico de cabecera, influyentes Cardenales y colaboradores íntimos del Papa, le han rogado, según fuentes del Vaticano, que reduzca su gran volumen de trabajo y alivie la tensión que impone a su sistema nervioso, como medida de precaución contra una enfermedad futura.

Continúa el avance de las fuerzas de la U. Francesa

HANOI, 28 (UP). — Las fuerzas rebeldes consolidaron sus posiciones sobre un tramo de la carretera de 105 kilómetros que cruza la parte más angosta de Indochina.

Fuentes francesas dijeron que los rebeldes han llevado a esas posiciones un tercer batallón.

Al mismo tiempo han sido apresuradamente reforzadas las pequeñas guarniciones de la Unión Francesa a ambos lados del bolsón rebelde.

La creciente amenaza que significa la presencia de esa tropas rebeldes se ha visto acentuada por la llegada de otros tres batallones vietminheses a un punto solo 23 kilómetros al este del puerto de Thakhek, sobre el río Mekong, que los rebeldes tomaron el mes pasado y que los franceses reconquistaron hace una semana.

Asimismo se informó que otro batallón rebelde opera en la región montañosa y selvática situada más al este.

HANOI (INDOCHINA), 28 (UP). — Tropas francesas, precedidas por una punta de lanza establecida por fuerzas paracaidistas escogidas, atacaron hoy a los rebeldes que tienen en su poder un tramo de más de cien kilómetros de la estratégica ruta colonial 9, que atraviesa Indochina central de este a oeste.

El alto mando francés preparó una apresurada ofensiva con el fin de bloquear el avance rebelde hacia las llanuras arroceras de la región central de Laos.

Un batallón insurrecto se filtró hacia el sur anoche para unirse a otros dos batallones vietmineses que se encuentran en la ruta colonial N. 9. El comando francés informó que una lucha "extremadamente violenta" se libra por esa carretera entre las fuerzas de la Unión Francesa y los rebeldes.

Las insurrectos se apoderaron de la vital carretera a principios de esta semana, tomando cuatro puestos fortificados de los franceses situados a lo largo de la ruta.

El comando francés dice que una de las unidades de paracaidistas francés cayó en una emboscada tendida por los rebeldes y, en la lucha que siguió, "se registraron grandes bajas" por ambas partes. Se calcula que 100 rebeldes fueron muertos; los franceses no dieron a conocer el número de sus bajas.

Los rebeldes lanzaron su ofensiva hacia el Laos central con el objetivo primordial de obtener abastecimientos alimenticios.

El cuartel general francés dice que el puesto avanzado francés de Tchepone, que se halla frente al movimiento de ofensiva de los rebeldes, recibió refuerzos de otros puestos de menor importancia.

Piyade fué electo nuevo presidente comunista del Parlamento yugoeslavo

BELGRADO, 28 (UP). — Moshe Piyade, el "Gran Viejo" del Partido Comunista yugoeslavo, fué el[illegible]ido hoy presidente del Parlamento, en lugar de Molovandjilas, que fuera eliminado por haber querido relajar la disciplina del Partido y por criticar a las esposas de los altos jefes comunistas, tildándolas de "snobs".

Djilas renunció a su cargo hace dos semanas, cuando el Comité Central del Partido lo despojó de todas sus funciones partidarias, en una especie de expurgación incruenta, acusándolo de desviación ideológica, inclusive de "prematuras ideas occidentalistas".

Además de desviarse de la línea ideológica del Partido, Djilas criticó a las esposas de los altos jefes comunistas, por tratar respectivamente a una actriz —cuyo nombre no se ha revelado—, esposa de un General yugoeslavo. En la reunión del Comité Central del Partido que lo eliminó, declaró Djilas que su crítica no estaba dirigida contra ninguna persona en particular.

Djilas y Vladimir Dedijer, que lo defendió en la reunión del Comité Central, fueron destituídos hoy simultáneamente de otros cargos públicos.

El Comité Ejecutivo de la "Alianza Socialista del Pueblo Trabajador" anunció que su Comisión de Relaciones Internacionales será encabezada de ahora en adelante por Veljko Vlahovic, y que la señora Marija Vilfan será su secretaria. Esos cargos eran desempeñados hasta hoy por Djilas y Dedijer respectivamente.

Piyade tradujo "El Capital" de Carlos Marx mientras se hallaba cumpliendo una condena por actividades revolucionarias antes de la segunda guerra mundial. En la cárcel conoció al presidente Josep Broz (Tito). Se dice que Piyade se sintió muy disgustado cuando Djilas fué designado presidente del Parlamento en diciembre último, ya que él quería esa posición para la que fué designado ahora.

En informe al Congreso, Eisenhower se muestra optimista acerca del porvenir de la situación económica

WASHINGTON, 28 (UP). — El presidente Eisenhower pronosticó hoy, en su primer informe económico al Congreso, que la corriende de debilitación económica terminará pronto, y expresó su confianza en una "prosperidad basada en la paz".

El informe, de tono generalmente optimista, dice que "nuestra economía actual es sumamente próspera y disfruta de gran fuerza básica. Es probable que el reajuste de importancia secundaria que viene desarrollándose desde mediados de 1953 termine pronto, especialmente si se adoptan las recomendaciones del gobierno.

Pero el presidente reconoce que los pronósticos económicos pueden equivocarse, y promete que su gobierno actuará "pronto y vigorosamente" con todos sus poderes, si ello es necesario para prevenir una depresión.

El informe también propone incrementar los beneficios a los desempleados y la elevación del salario mínimo como puntos nuevos de su programa de prosperidad.

A pesar de la "ligera contracción mercantil" del segundo semestre del año pasado, el informe demuestra que se establecieron nuevas marcas de actividad industrial, empleo y pagos sobre ingresos en la totalidad de ese año, y dice que los agricultores ,cuyos ingresos descendieron un 7,4 por ciento durante el año, fueron el grupo importante que no participó de la "extensa prosperidad".

"Eisenhower atribuye la reciente baja económica, principalmente a la acumulación de inventarios registrada cuando la producción superóa las ventas, y admite que la política de restricción monetaria destinada a combatir la inflación pudiera también haber resultado demasiado eficaz. Agrega que "es probable se reanude" este año el desarrollo económico de la nación, "especialmente si el Congreso fortalece el ambiente económico transformando en acción el programa de largo alcance del gobierno". Este programa prevé la ampliación del radio de aplicación y de los beneficios del seguro social, las revisiones de los impuestos para empresas particulares en un volumen de 1.200.000.000 de dólares, la liberalización de los créditos federales para vivienda, préstamos sin interés a los estados y los municipios para obras públicas y un aumento del límite de la deuda pública desde 275.000.000.000 hasta 290 mil millones de dólares. Pero manifiesta que si, a pesar de estos planes y de las presentes medidas, se presentara una tendenci aa la depresión, hará "decididamente" uso del "arsenal de armas de estabilización" del gobierno.

Hablando de la "continua responsabilidad" del gobierno en la prevención de la depresión y la creación de una atmósfera favorable a la prosperidad, dice que los norteamericanos tienen una "gran oportunidad" de expansión económica. Y expresa confianza en que el país y todo el mundo libre" tendrán "prosperidad basada en la paz".

La síntesis telegráfica

● PROHIBICION. — LONDRES. — El gobierno resolvió hoy prohibir a los buques de guerra británicos efectuar este año las acostumbradas visitas a puertos españoles en vista de las manifestaciones antibritánicas realizadas en España. Este país reivindica a Gibraltar y ha realizado manifestaciones de protesta por la visita que la Reina Isabel hará a Gibraltar.

● PROPUESTA RECHAZADA. — La Haya. — El gobierno holandés rechazó la convocatoria para el mes próximo de la asamblea general de las Naciones Unidas para considerar el problema de Corea, como lo había propuesto la India.

● OPERACION DE TRUEQUE. — Buenos Aires. — Una operación de trueque por seis millones de dólares con Yugoeslavia realizó el gobierno argentino.

Dicha operación, concertada de acuerdo a los términos del convenio suscripto entre los dos países en agosto último consiste en el envío por parte de Argentina de grandes partidas de lanas y cueros a cambio de 130 toneladas de cemento, 1.550 toneladas de fibra de cáñamo, 250 toneladas de lúpulo y papel para los cigarrillos.

● HAWAII COMO ESTADO de la Unión. — Wáshington. — La comisión del interior del senado aprobó un proyecto de ley que admitiría a Hawaii como estado de la Unión,y decidió tratar otro similar para Alaska.

El paso fué considerado como una victoria del gobierno de Eisenhower que ha apoyado la estadidad para Hawaii, baluarte republicano, pero que no ha demostrado el mismo entusiasmo respecto a la estadidad para Alaska, región en donde hay una mayoría democrata.

● NUEVO MILLONARIO. — Valparaíso. — Un capitán del ejército ecuatoriano, enviado por su gobierno a la escuela de caballería de Quillota, es un nuevo millonario en Chile.

El capitán Rene Efraín Cuevas cobró la no pequeña suma de 13 millones de pesos con que saliera sorteado el número de la lotería denominada "Polla deBeneficencia".

● OPINION SOVIETICA. — Londres. — La estación de radio de Moscú dijo hoy que el informe de la comisión Randall sobre la política económica exterior norteamericana, no deja dudas de que "si el Congreso de Wáshington se decide a modificar su política comercial, será solamente para apretar el lazo alrededor del cuello de los aliados de Estados Unidos.

● LEGENDARIO VIAJERO. — Roma. — El 3 de febrero se celebrará en Roma el séptimo centenario del nacimiento del Legendario Viajero veneciano Marco Polo.

Para honrar la memoria del hombre que invirtió cinco años en su viaje y permanencia en la corte de Kubla Khan en China, el gobierno italiano ha invitado a historiadores de todas partes del mundo, para que asistan a las conferencias que se pronunciarán sobre el gran viajero.

● NEGOCIACIONES DIRECTAS. — Lima. — El gobierno peruano propuso entablar negociaciones directas con Colombia para resolver el caso del asilo en la embajada colombiana de esta capital, de el líder aprista Víctor Raúl Haya de la Torre. Perú propone emplear en esta misión, a enviados especiales o embajadores y sugiere también a Lima o Bogotá como sede de las negociaciones.

● MOCION DE CENSURA. — Londres. — El bloque laborista de la cámara de los comunes presentó una moción de censura contra el gobierno que preside Winston Churchill por haber adoptado para las fuerzas británicas un nuevo fusil belga, en vez de un modelo británico, después de una prolongada discusión con Estados Unidos.

● EL COMUNISMO EN retirada. — La Habana. — El coronel Manuel Ugalde Carrillo, jefe del servicio de inteligencia militar, declaró que el comunismo se bate en retirada en Cuba, debido a que los países democráticos han cooperado en su destrucción.

Manifestó que consideraba nula la actividad comunista en Cuba, puesto que la clase proletaria cubana ha cooperado en la estabilización más amplia de la producción del azúcar, que es la principal industria del país.

● LA CRISIS. — ROMA. La crisis del gobierno italiano entró hoy en su cuarta semana sin que apareciera a la vista solución alguna para resorverla. De hecho, las perspectivas son más sombrías que nunca, y muchos observadores sustentan la opinión de que es necesario celebrar nuevas elecciones para poner fin a la situación que se creó por causa de las celebradas en junio, de las cuales salió un parlamento en el cual ningún partido obtuvo la mayoría.

Desde entonces, y tras la caída de Alcide de Gásperi, que estaba al frente del gobierno desde hacía siete años, cuatro cristianos democratas, trataron de formar gobiernos estables: el propio de Gasperi Attilio Piccioni, Giuseppe Pella y Amintore Fanfani.

La crisis actual comenzó el 6 de enero, por causa de la renuncia de Pella, que fué el único de los cuatro que logró constituír gobierno estable.

Pella tuvo que retirarse del gobierno porque muchos de los miembros de su propio partido criticaron el hecho de que aceptara el apoyo derechista. La situación es hoy más sombría que nunca, y la convocatoria a nuevas elecciones parece a muchos la única solución, porque los social democratas (Centristas) y los monarquicos de la derecha anunciaron anoche que votarán en contra de Fanfani y su plan de reformas sociales. Esa decisión pone fin al parecer a las esperanzas que albergaba Fanfani.

CONSULTE USTED

EL LAICISMO ES IRRELIGION

A OMAR. — Hemos dicho que hay una diferencia fundamental en la sinceridad de la enseñanza religiosa y de la enseñanza laica. Los que defendemos la enseñanza religiosa, somos religiosos, y confesamos que lo hacemos como un medio para difundir lo que entendemos ser la verdad; los que defienden el laicismo son personas irreligiosas, pero no afirman que lo hagan como un medio para propagar la irreligión.

No voy a negar que algunos puedan engañarse a sí mismos con los sofismas verbales que se esgrimen para defender lo que ellos llaman neutralidad. Pero las palabras son una cosa y la realidad es otra. Y bien ¿cuál es la realidad de un niño educado en el laicismo? Ya lo dijimos, pero es bueno repetirlo ya que ellos también repiten siempre lo mismo: el niño educado en el laicismo, es un niño que vive la irreligión, y una persona que está viviendo una realidad sobre todo en el período de su formación, está formando los hábitos de vida para el resto de su existencia. El que vive y actúa como una persona irreligiosa durante ese período de la vida se está educando en la irreligión, ya que el que vive y actúa en determinada manera en ese tiempo de su existencia se está educando en esa forma. En la educación intervienen dos factores fundamentales: las ideas que orientan en una forma determinada el pensamiento del hombre, y los actos que éste realiza con los que forma los hábitos o costumbres.

Y bien, la ausencia de ideas religiosas, aunque sea por la ignorancia obligatoria de las mismas, y no, por la inculcación de ideas contrarias, produce idéntico efecto. El hombre puede vivir como irreligioso porque rechaza la religión o porque la ignora; como se puede vivir en forma incivilizada porque se rechaza la civilización o porque se ignora, como se puede vivir en forma contraria a la higiene, porque se rechaza ésta —sea por el motivo que sea— o porque se ignoran sus normas y sus fundamentos. El que un hecho pueda tener distintas causas no cambia su naturaleza y su influencia, siendo idéntica la realidad.

Concretando, podemos preguntarnos ¿cuál es pensar irreligioso? Es aquel según el cual no hay deberes frente a Dios en la vida del hombre, y según el cual la vida no nos llevará a responder ante el Creador de nuestros actos.

Y bien, cualquiera ve que se puede pensar así por el rechazo voluntario y consciente de la enseñanza religiosa, o por ignorancia de la misma. Pero, en ambos casos, la realidad es la misma, aunque su causa sea distinta.

Y ¿cuál es el vivir irreligioso? Es aquella manera de actuar en que no se reconocen deberes frente al Creador, y en que no se conoce la responsabilidad de nuestros actos frente al mismo. Y bien, esto también puede proceder del rechazo de las enseñanzas religiosas referentes a los deberes humanos frente a su Creador, o simplemente de la ignorancia de estos deberes. Pero en ambos casos la conducta es la misma.

Y ¿pueden creer los maestros, que son educadores, y, que, por ...

Próxima kermesse pro Colegio "Santa Rita"

Una comisión de señores y jóvenes de Punta Gorda, se hallan preparando con gran entusiasmo, una magnífica kermesse que a beneficio del futuro colegio de varones, de los Rdos. P. Agustinos, se efectuará en los días 13 y 14 del próximo mes de febrero en el predio que será edificado dicho colegio, en las calles Friburgo y Avda. Gral. Paz, Punta Gorda.

Desde ya le auguramos mucho éxito a esta kermesse, en la que habrán juegos originales, comidas, refrescos, choricería, etc., etc.

Los kioskos serán atendidos por distinguidas damas y señoritas, y en estos se encontrarán objetos a precios reducidos.

Manifestaciones e iniciativas por el Año Mariano

En la Universidad de Ottawa, que está bajo la protección de la Inmaculada Concepción, ha resuelto realizar demostraciones particulares para el Año Mariano.

Como preludio hubo una conferencia ...

SITUACION RELIGIOSA DEL JAPON DE LA POSTGUERRA

TOKIO - (AIF) Los artículos 20 y 89 de la nueva Constitución que rige el Japón de la postguerra están basados sobre el principio de la separación entre las Iglesias y el Estado. Lo que pretenden es impedir la reaparición de la forma pseudo-religiosa del Nacionalismo que condujo al Japón a la guerra y a la derrota. He aquí el texto de los dos artículos:

Artículo 20. — Todos tienen garantizada la libertad religiosa. Ninguna organización religiosa gozará de privilegios especiales del Estado, ni ejercerá autoridad política alguna. Nadie estará obligado a tomar parte en actos, ceremonias, ritos o prácticas de carácter religioso. El Estado y sus organismos se abstendrán de impartir educación religiosa y de promover cualquiera otra actividad de tipo religioso.

Artículo 89. — La moneda del Estado y sus propiedades no servirán para uso, beneficio o sostenimiento de ninguna institución o asociación religiosa, ni para obras caritativas, educacionales o filantrópicas que no estén bajo el control de la autoridad pública.

Tal es el derecho. ¿Cuál es su aplicación?

Desde el punto de vista económico, la aplicación de la Constitución tuvo por efecto que las escuelas privadas (y por lo tanto las escuelas católicas y protestantes) no pudieron beneficiarse de la ayuda gubernamental para la reconstrucción de los edificios destruídos por la guerra.

Pero desde el punto de vista moral y religioso, las consecuencias fueron más graves. Sin duda, se autorizó a las escuelas privadas para enseñar la religión a sus alumnos; por lo que hace a las escuelas públicas, los estudiantes, organizados en círculos de estudio pueden, evitar a los ministros del culto para dirigir estos círculos fuera de las horas de clase, en un local de la escuela o Universidad. Pero la enseñanza de las escuelas públicas es estrictamente laica. En ellas se enseñaba, antes de la guerra, una falsa religión con apariencias de patriotismo. Esta falsa religión (culto a los antepasados y a la patria, basado en dogmas mitológicos y que llevaba consigo obligaciones morales, sociales y políticas a ultranza) hoy se ve repudiada, cuando no ridiculizada en las escuelas. Ahora bien, el ridículo dirigido contra una falsa forma de religión recae sobre toda forma religiosa. El nacionalismo de otrora viene frecuentemente sustituído por el marxismo o al menos por la explicación marxista del fenómeno religioso. A la moral patriótica de antaño ha sucedido una falsa concepción de la libertad. El joven Japón está desorientado.

Alguna reacción se dibuja ya, por parte de políticos conservadores pero sin doctrina, preocupados por el vacío que dejara la enseñanza racionalista. Las derechas no muestran disgusto de que el mundo rural continúe haciendo presión por mantener en vigor las tradiciones supersticiosas, que la inteligencia marxista vitupera.

En una palabra, la verdadera religión es despreciada, por el hecho de que la religión de la ante-guerra constituía una amalgama en que se mezclaban y confundían el patriotismo, las leyendas ...

Próxima sesión de la Conferencia de las organizaciones I. Católicas

LA IGLESIA CATOLICA EN LA INDIA NUEVA

En la Cripta de María Auxiliadora

Actividad médica de las Monjas de Sta. Cruz en India

La Masonería en Jerusalén

"Acta Apostolicae Sedis" de diciembre



COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACIONES DE LECTURAS

La Inmaculada y el género humano

Ejercicio de los Quince Sábados

Consagración de la nueva Basílica de Lisieux

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

El beneficio que se olvida

DURANTE mucho tiempo los economistas confundieron al empresario con el capitalista, de manera que solo se veía en la función económica a dos factores: el capital y el trabajo. A pesar de que la confusión fué aclarada, se sigue todavía cayendo en ella por quienes se ocupan de la economía y por los que estudian el problema desde el punto de vista social.

Se habla de la función social del capital y de la necesidad de proteger al trabajo; de la conveniencia de fijar límites máximos o mínimos en relación con las ganancias de cada uno, etc., etc. Del empresario, que en realidad no es ni una ni otra cosa, o mejor dicho que puede distinguirse como un tercer factor en juego, nadie se acuerda. Sin embargo sería útil que así no fuese.

Cuando se hace referencia a la iniciativa privada y se reclama del Estado un trato comprensivo para la misma, se está tratando de proteger y fomentar no al capitalismo sino al espíritu de empresa. Conviene pues insistir en aclarar algo que trae equívocos perjudiciales y que a menudo, provoca resistencias sin razón y sin análisis.

Puede sostenerse y es bueno que se haga, que es conveniente quitar a la empresa el espíritu capitalista, pero este es otro problema que no debe servir de pretexto para combatir lo que merece, en este país más que en otros, un aliciente eficaz. No sólo es erróneo aquí combatir el propósito de emprender y continuar actividades económicas nuevas o viejas, sino que es imprescindible crear el clima y despertar vocaciones, para que tengan un desarrollo y una facilidad creciente. La política contraria o prescindente, que es la que se ha seguido, muestra ya sus graves inconvenientes.

Las exigencias de todos lados, a veces abusivas, a que tiene que hacer frente hoy un empresario cualquiera y el crecimiento de una intervención administrativa llena de requisitos paralizantes, es un escollo grave que ha llevado al cierre de muchas empresas pequeñas, de muchos comercios antiguos, y que se alza como una valla difícil de franquear ante las iniciativas y las posibilidades de otros que no se animan a una aventura.

Un fiscalismo voraz y un criterio social poco comprensivo, podrían llegar además a resultados contraproducentes. El sano afán de un reparto más equilibrado de las riquezas, de no manejarse bien, podría llevar al revés a la concentración de los capitales, para formar empresas fuertes capaces de resistir los inconvenientes resultantes de un continuo planteamiento del problema. Iría desapareciendo así la pequeña empresa, incapaz de aguantarse, para quedar sólo: o la empresa familiar sin obreros o casi sin ellos, o la gran sociedad anónima. Ya se han unido casas comerciales y se ha hablado de la posible fusión de bancos e industrias, con ese objeto.

El Estado por su parte, no sólo asfixia desaprensivamente la iniciativa privada sino que, cada vez más, se convierte en un competidor de la misma organización particular, a la que va desplazando y sustituyendo, sin conveniencias para el país y contra la experiencia de todos los ensayos socializantes ajenos. Naciones más desarrolladas que la nuestra, por el contrario, no sólo favorecen la iniciativa privada sino que realizan todas sus obras con las empresas particulares ...

28 de enero de 1954

Cuando estas líneas lleguen a conocimiento de nuestros lectores, habrá vencido el plazo constitucional, para que los Directores de Entes Autónomos renuncien a sus cargos, si es que desean ser candidatos representantes en las próximas elecciones.

El artículo 203 de la Constitución dice: "Los Directores de los Entes Autónomos y de los Servicios Descentralizados, para poder ser candidatos a Representantes, deberán cesar en sus cargos por lo menos diez meses antes de la fecha de la elección. En estos casos, la sola presentación de la renuncia fundada en esta causal, determinará el cese inmediato del renunciante en sus funciones. Los organismos electorales no registrarán las listas en que figuren candidatos que no hayan cumplido con aquel requisito"

Las próximas elecciones generales se deberán llevar a cabo el domingo 28 de Noviembre, por lo cual los diez meses a que se refiere el artículo citado vencieron en el día de ayer.

Se han dado a publicidad algunas renuncias que por este motivo se han planteado, pero como muy bien podría ocurrir que algunos morosos luego quisieran agregarse a la lista de postulantes a diputado, convendría se publicara de inmediato la nómina de los directores renunciantes, para que toda la opinión pública supiera quiénes no serán diputados en el próximo período.

Esto por lo menos podría servir de consuelo para muchos... aunque siempre existe el peligro que vuelvan al mismo ente o a otro, o que sean candidatos al Senado o al Poder Ejecutivo, en fin no puede pedirse absolutos, en la vida siempre hay riesgos.

Un acampante más

Gratis

Se borró un paréntesis

... acaba de borrar un paréntesis por el cual se designaba a una determinada persona Sub Jefe del Servicio Médico de un Ministerio, por la extraña razón de que el titular no era médico, ni había pasado por la Facultad de Medicina. Como se ve una futileza, porque si basta con trabajar en un club para llegar a los más altos cargos, por qué no se va a poder ejercer la ciencia de Esculapio, con méritos iguales.

Una vez más el prurito universitario pone en peligro una verdadera conquista de nuestro ambiente. Una vez más el "dolor" es relegado por el "doctor".

Fomento del turismo

... El hecho permitiría, además, de las ventajas generales que trae toda corriente permanente de visitantes, la creación de fuentes nuevas de trabajo en la zona y el establecimiento de comercios y clubs de pesca y náuticos, y casas para vender o alquilar los artículos de pesca.

Hay que convencerse que el negocio del turismo, como todo negocio, exige la inversión de grandes cantidades de dinero que luego resultarán retributivas. Es lo que han hecho y hacen todos los países con experiencia en todos lados. El turista no debe confundirse con el aventurero o el explorador. El turista va a donde sabe de antemano que podrá encontrar todo lo que necesita para pasarlo lo mejor posible.

La devaluación vergonzante

La Federación Rural ha puesto el dedo en la llaga de nuestros problemas económicos, al señalar que se está de hecho en un régimen de devaluación inconfesa, ya que no otra cosa significa todo el régimen de primas cambiarias para la exportación y de subsidios para el consumo que viene manteniéndose desde hace algunos años en el país. Un organismo representativo del más importante de los sectores económicos del país viene así a sumar su voz a un coro del que participa toda la prensa no gubernista y en el que, por otra parte, con más o menos eufemismos colabora también toda la actividad económica, sea industrial o comercial.

Poco a poco, y esforzándose en no escuchar voces que, como la nuestra desde hace años vienen señalándole las consecuencias a que forzosamente arribará, el gobierno de este país, no el Colegiado porque es más nuevo que el problema, sino el Presidencialismo y el Colegiado uno después de otro, se ingeniaron para quitar al peso su valor adquisitivo tradicional. En ese propósito acumularon todas las medidas posibles, desde los cambios diferenciales, establecidos según el tipo de mercadería, pasando por los subsidios organizados para hacer menos notorios los constantes aumentos de precio, tolerando aumentos de salarios y de sueldos que excedían claramente los costos y terminando por sacar del bolsillo del pueblo una creciente suma de impuestos que reflejándose sobre los precios obligaban y obli- ...

San Francisco de Sales

PATRONO DE LOS PERIODISTAS CATOLICOS

Varias viviendas son declaradas insalubres

La vida tras la cortina de hierro

Dramática descripción de un diputado chileno

Una explicación

No creemos aceptable la explicación que se nos da sobre el interés oficial porque se vacune todo el mundo.

Se dice que la iniciativa habría partido de O.S.E., la que habría logrado éxito, en sus gestiones, según está a la vista.

El móvil de tan extraña ocurrencia sería el de obligar a la población a no bañarse en tres días, según se aconseja a los vacunados. Y como serán montones...

Diversiones

La Intendencia se gasta el magín imaginando motivos de diversión para los ciudadanos y siempre encuentra cosas o muy caras o muy complejas.

Cualquier persona observadora, ...

Lo que correspondía

Grúa locomóvil del Ferrocarril

SE PROBARA HOY

Por Luigi Sturzo

—I—

DEMOCRACIA LAICA Y CRISTIANA

... cia es nuestra concepción de un régimen ... tanto, somos demócratas. El adjetivo ... sido agregado primeramente por posición ... como clasificación partidaria.

... polémica, que hizo calificar la democracia ... cristiana, provino, durante las varias fases de ... -1918), de dos necesidades que apremiaban a los demócratas de fe católica: la de afirmarse ... frente a los católicos "tradicionalistas", ... formas constitucionales más o menos ... y la de diferenciarse de los demócratas ...

... nación de LAICA dada a la democracia tuvo ... los católicos franceses acusaban a ... que se jactaban de ser demócratas, de pro... separación de la Iglesia y el Estado, no por ... democrático, respetuoso de los valores re... por espíritu sectario, que es contrario por ... concepción democrática.

... el siglo pasado se formaron dos posiciones ... antagónicas, que fueron denominadas ... LAICA y democracia CRISTIANA.

Aquellos adjetivos de origen polémico no lograron definir a la democracia como régimen político, porque la lucha hacía insistir más sobre dos adjetivos que sobre el único sustantivo que habría encontrado el consentimiento de las dos alas políticas.

La democracia laica, como todas las concepciones que carecen de contenido positivo e indican tan sólo una posición negativa, se dividió en varias corrientes: liberal, radical, social y socialistoide; la democracia cristiana se fué consolidando en partidos que, a pesar de tomar diversas denominaciones (partidos populares, populares sociales, democráticos populares, cristiano-sociales, sociales populares, unión cívica, democracia social), permanecieron unidos a la concepción del llamado cristianismo social.

Sin embargo, una de las condenas más graves que la humanidad ha sufrido desde Babel hasta ahora, es la de la confusión de lenguas; aún hablando el mismo lenguaje, no nos entendemos acerca del significado de las palabras.

Los señores demócratas "laicistas" creen ser descendientes directos de Rousseau, ser ellos los verdaderos demócratas y tener el derecho de llamarse demócratas "tout court"; los otros, los demócratas cristianos, llegados tardíamente al escenario político, son para esos falsos demócratas; más aún, demócratas espurios, que abusan del calificativo para encubrir su clericalismo.

Los demócratas de fe laica, poderosos hasta hace poco en Europa continental, hoy ya no lo son, aunque mantienen una posición de privilegio en la especulación intelectual, en la escuela, en el periodismo "independiente", en la economía doctrinal y práctica.

A menudo no se trata de anticristianismo; o por lo menos, no son todos anticristianos, a pesar de estar más o menos impregnados, conscientemente o no, de prejuicios anticlericales.

En el otro campo, no todos los demócratas cristianos han llegado a una concepción positiva e integral de la democracia, ya que muchas veces sus posiciones, sus métodos y las premisas teóricas de sus afirmaciones prácticas, no son o no pueden ser llamadas verdaderamente democráticas.

Pero hay un punto en el cual los "laicos" están en deuda y los "cristianos" son acreedores y es un punto cardinal: la democracia verdadera está impregnada de espíritu cristiano, mientras que la verdadera antidemocracia está saturada de espíritu laico.

Importantes declaraciones de nuestro Embajador en Wáshington doctor Mora

"AMERICA DEBE DEFINIRSE EN UNA SOLIDARIDAD ECONOMICA EN CARACAS" — DECLARO AL REPRESENTANTE DE SBA.

Wáshington, enero 25 (SBA). — El doctor José Mora, Embajador del Uruguay ante la Casa Blanca, declaró que los países americanos deberían ser habilitados en Caracas para celebrar acuerdos económicos de carácter especial que garanticen la colocación de los productos básicos de nuestro continente.

El Embajador Mora, quien es un internacionalista de nota en el continente, es también el representante de su país ante la Organización de los Estados Americanos.

La pregunta sobre el punto más trascendental de la Décima Conferencia Interamericana que está próxima a celebrarse en la ciudad de Caracas, capital de Venezuela, inició la entrevista.

El Embajador Uruguayo contestó en la siguiente forma: "Tratándose de una Conferencia Inter- ...

—¿Qué papel desempeñarían los Estados Unidos en esta solidaridad?

—A mi modo de ver los Estados Unidos tienen su primera línea de defensa en los propios Estados que integran la Unión Federal; la segunda línea de defensa debe ser reconocida en el resto de los Estados Americanos. Y si para la primera línea de defensa se han abolido las barreras aduaneras, para la segunda, por lo menos, debería establecerse el compromiso de no aumentar los aranceles aduaneros a las materias básicas y esenciales que proceden de los países del hemisferio, para la defensa común.

—¿Cómo ve su país el movimiento continental para eliminar el coloniaje en América?

—Por supuesto que el Uruguay ve con simpatía ...

... y económicos. Es muy difícil, pues, indicar un solo tema como el más importante.

—¿Entonces, cuál sería el resultado más importante?

—Creo que eso sí, si la Conferencia de Caracas lograra una definición de la solidaridad económica continental habría realizado un avance que todos esperamos en el desenvolvimiento del Panamericanismo.

—¿Qué entiende por solidaridad económica?

—Los países de América deben fijar el concepto de que todos pertenecen a una región económica común, por consiguiente deberán estar habilitados para abordar fórmulas de seguridad para la colocación de los productos básicos de nuestro continente.

... teria que será decidida por mi Gobierno.

—¿Cómo se enfrenta el Uruguay al problema de la infiltración roja?

—Mi Gobierno ha sostenido el criterio general de que en el problema de combatir al comunismo debe respetarse la legislación interna de cada país. Se debe proceder de acuerdo con los principios constitucionales, principios que pueden ser diferentes y que en realidad difieren de un país a otro. Cada Gobierno puede tener diferentes sistemas para atender un propósito común, sistemas que deberán estudiarse en Caracas cuando se discutan los medios de combatir al comunismo internacional, defendiendo y fortaleciendo el ejercicio del régimen democrático - representativo.

Don Carlos D. Durán



Acaba de fallecer en Montevideo, don Carlos D. Durán, integrante de familia patricia y cristiana, a la que mucho debe la Causa Católica del país.

Fué una inquieta y atrayente personalidad la que termina de extinguirse, que conquistó amigos como pocas al amparo de un afable y cordial carácter, en el que se destacaba su alegría sana reflejo de gran paz y serenidad interior y de una intachable honestidad de procederes.

Discípulo de Monseñor Soler, y socio fundador del Club Católico, fué hombre de fe sin ostentación y formó en esa línea un hogar en el que a diario y por siempre se practicaron las virtudes morales que dan estabilidad y sosiego a la familia y a la sociedad, virtudes que mantienen sus descendientes entre los cuales su hija, es infatigable obrera de la Acción Católica.

Demócrata a carta cabal, lo denunció siempre a todos los vientos, aun cuando soplaran los contrarios; revolucionario bien intencionado en su época y buen ciudadano de los que no se desinteresan por la suerte de la cosa pública, no tuvo por eso enemigos.

En el ejercicio de su profesión de rematador, conquistó prestigio y clientela hasta que retirado, era con su prodigiosa memoria, un compendio de tradiciones y recuerdos que fluían de su amena conversación.

Nos unimos, pues, al dolor de su esposa, de sus hijos y de todos los amigos de un hombre de bien, que vivió con modestia y naturalidad una línea recta e invariable de conducta, en la que se destacó su bondad.

La misión aérea "Alas sobre América" arribará mañana a nuestra capital

DECLARACIONES QUE NOS FORMULA EL CORONEL K. L. CAMP, JEFE DE LA MISION AEREA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA EN NUESTRO PAIS

Con motivo del próximo arribo a nuestro país de la escuadrilla de aviones a retropropulsión el jefe de la Misión Aérea de los Estados Unidos de América en nuestro país, recibió ayer a la prensa de la capital para informar sobre los aspectos técnicos de los distintos tipos de aviones que nos visitarán y a la vez dar todos los detalles de las ceremonias que se cumplirán por parte de la misión aérea norteamericana.

El jefe de la Misión en nuestro país, Coronel Sr. K. L. Camp, acompañado del Mayor Jaime E. Jardon y del Agregado Cultural y de Relaciones de la Embajada señor Thomas G. Allen dispensaron a los periodistas una grata acogida.

★ UNA VISITA A TODA AMERICA

Comenzó nuestro entrevistado por manifestarnos que la Fuerza Aérea de los Estados Unidos ha organizado estas visitas de los aviones a retropropulsión por toda América del Sud, en primer lugar como un nuevo vínculo de relaciones y en segundo término para hacer conocer este nuevo tipo ...

Posteriormente, cuatro aviones a "chorro" del tipo F-86 conocidos por el nombre de Sabre Jet, sobrevolarán nuestra ciudad lanzándose luego a la máxima velocidad para unir Montevideo con Buenos Aires con rapidez mayor que la del sonido.

★ LOS THUNDERBIRDS

Seguidamente descenderán en Carrasco los cinco aviones Thunderbirds del tipo F-84 que son los que efectuarán las exhibiciones.

Solamente cuatro de estos aviones intervendrán en las maniobras ...

... mismas se efectúen en las proximidades del Aeropuerto. Sobre la costa sólo pasarán los aviones en vuelo de formación.

★ A VELOCIDAD SUPERIOR A LA DEL SONIDO

Por primera vez tendremos oportunidad de ver (si es posible verlos) a un equipo de aviones volando a velocidad supersónica.

Nos informaban nuestros entrevistados que el traspaso de la barrera supersónica implica una velocidad muy vecina a las 1600 millas por hora.

También el desarrollo de esta velocidad estará sujeto a que no provoque inconvenientes. Como es sabido, la intensidad de las vibraciones emitidas por los motores a retropropulsión puede ocasionar rompimiento de cristales.

★ LA CAPACIDAD DE NUESTRO AEROPUERTO

Nos afirmaron nuestros entrevistados que el Aeropuerto Nacional de Carrasco se presta muy bien para los aterrizajes de los aviones.

★ EL PROGRAMA DE ACTOS

Sábado 30. A las 10 horas, lle- ...

Aceite de girasol para Paraguay

NUEVA PALMIRA 28, (Anl) — La chata nacional "Airosa" se encuentra en el muelle de la zona franca local, efectuando operaciones de carga de 360 toneladas de aceite de girasol, refinado, con destino a Asunción del Paraguay.

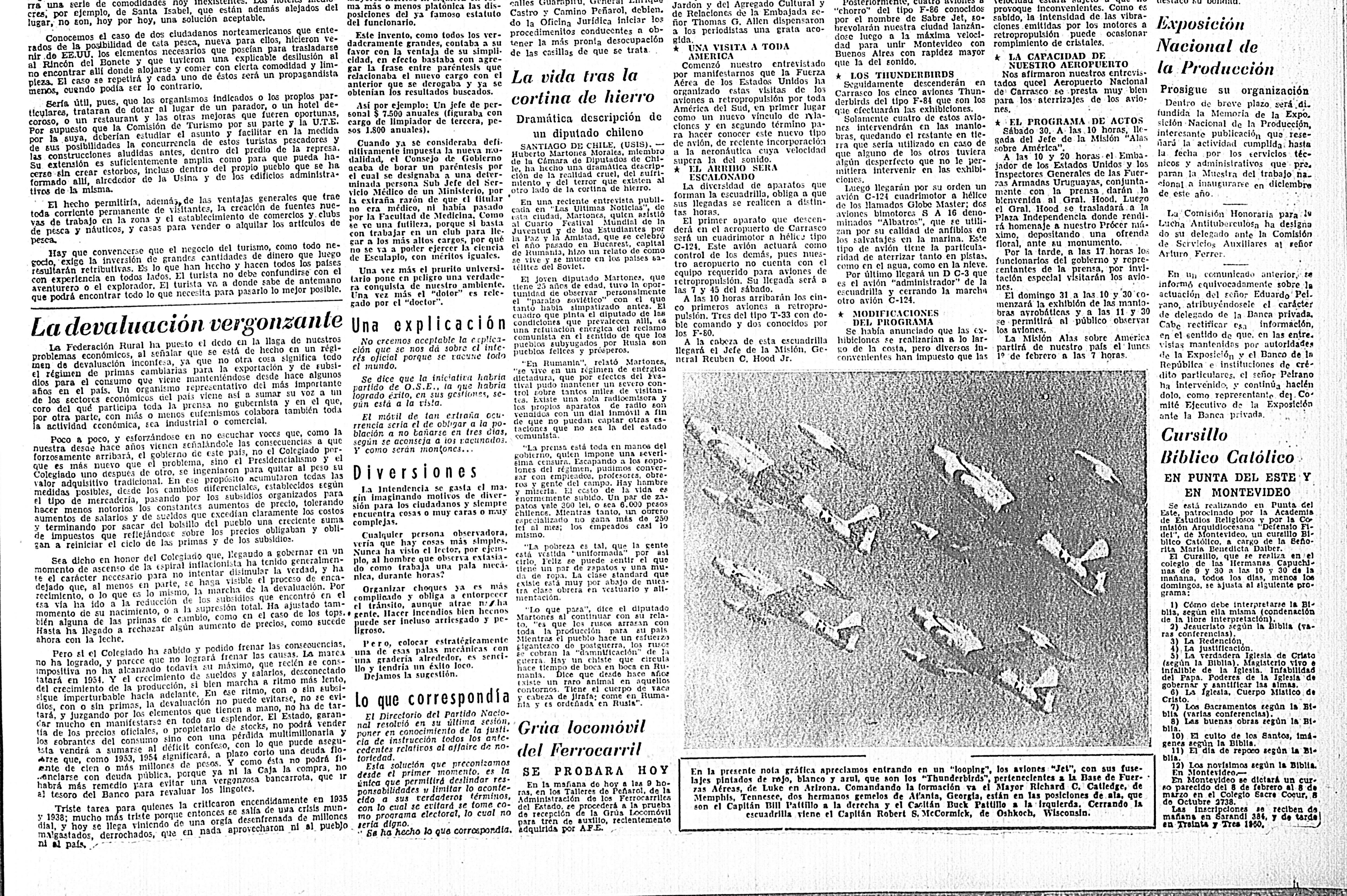
Exposición Nacional de la Producción

Prosigue su organización

Dentro de breve plazo será difundida la Memoria de la Exposición Nacional de la Producción, interesante publicación, que ...

Cursillo Bíblico Católico

EN PUNTA DEL ESTE Y EN MONTEVIDEO



LA VIDA SOCIAL

Intensa actividad reina en Cantegril

El grupo formado por jóvenes socios del Cantegril Country Club, se ha unido para realizar sus fiestas, paseos, competencias deportivas. Responde su organización y funcionamiento al tipo de las llamadas "teen Canteens", tan populares en los Estados Unidos, especialmente durante la guerra, en las cuales la juventud de aquel país preparaba programas recreativos para marinos y soldados.

El martes por la noche, con la colaboración de la orquesta de Wellington y la presentación de su propio conjunto melódico, formado sólo por sus socios, al que han denominado "El desconcierto" inauguraron su boite.

"El Pisotón" es su nombre y funcionará durante toda la temporada, con una programación a cargo de los jóvenes asistentes, que presentarán conjuntos musicales, concursos de bailes, juegos, shows, números radiales. Estas actividades se realizan por primera vez en América del Sur y ellas, al igual que el martes último, en fechas futuras se verán concurridas por la inmensa juventud que veranea en esta playa.

PASEO JUVENIL A ISLA GORRITI

Los mismos jóvenes de que hablamos en la crónica anterior, realizaron un paseo a isla Gorrito, en el yatch del Dr. Conrado Hughes. Dentro de su programa incluyeron una visita al portaaviones Roosevelt, deportes en la playa de la isla, culminando allí con un magnífico asado amenizado por alegres canciones en grupo, resultando esta actividad de mucho interés y hermosos recuerdos. Fué tal el éxito de esta jornada que de inmediato planearon hacer nuevos paseos de esta especie, preparando como inmediato una gran cabalgata para el lunes próximo.

Entre los participantes de esta excursión se encontraban: Maggie y Annie Hughes Delgado, Beatriz Foglia, Mónica Glucksmann Mendy, Alicia Pollero, Raquel Gomensoro Hughes, Ana María Medici Fontaña, Isabel Hughes Delgado, María Foglia, Marisa Almanci y los jóvenes Julio Lacrodelle, Carlos Paravis, Juan José Williat, Juan José Pumarega, Luis Romero, Carlos Bellini, Juan Tricanico, Eduardo Peñalva, Enrique López Castilla, Mario y Omar Medici Fontana, León Cortinas Peláez, Tato Solari, César Bado, Atilio Arrillaga, Enrique Bonino, Jacinto Sant Anne, Guillermo Guerra.

INTERESANTE NOTA LITERARIA EN CANTEGRIL

Bajo el prestigio de la comisión directiva del Country Club de Cantegril, deseosa de abarcar en sus iniciativas todas las actividades de las de diferente índole que se desarrollan en el balneario, se llevará a cabo el viernes 5 del mes entrante, una conferencia a cargo de Arturo Despouey.

Este prestigioso intelectual uruguayo, que acaba de regresar de Europa y Norte América, en donde ha convivido días difíciles de su historia junto a sus pueblos, de donde ha sacado provechosas enseñanzas, al regresar por breves días a su patria, se enfrentará a nuestro público, veraneante en esta playa, en una disertación plena de interés.

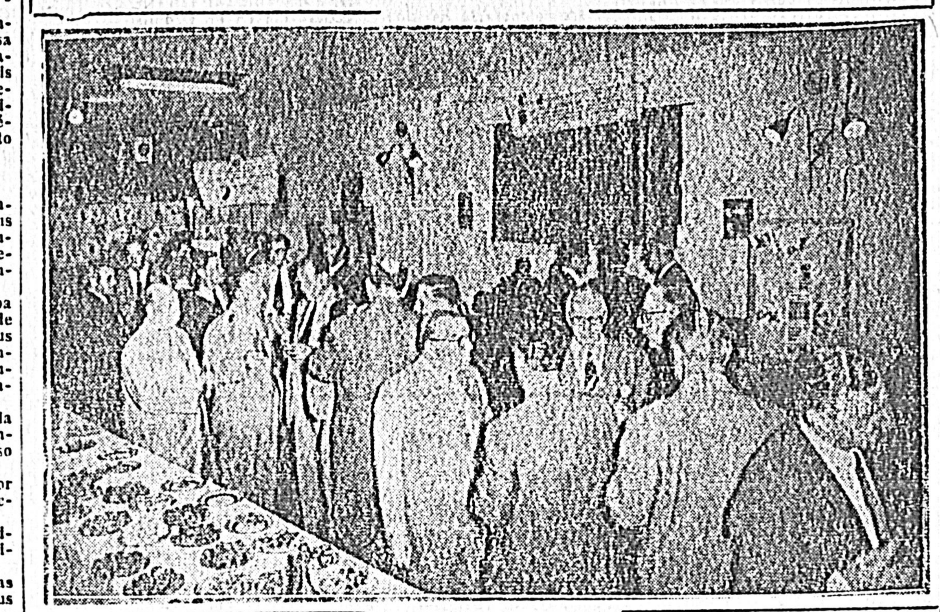
El anuncio de su presentación ha sido recibida con pruebas de general entusiasmo y estamos en condiciones de afirmar que su actuación será el suceso intelectual de mayor alcance de la temporada.

Ha elegido Despouey para su charla el tema por demás atrayente y que despertará general expectativa: "Noticia de Saint Germain des Pres".

Bajo el influjo de su palabra irán desfilando vidas, anécdotas y obras de los más populares habitantes de ese barrio literario, por excelencia.

La hora del comienzo de esta conferencia será las 20 horas y a ella asistirán los socios del Club y sus familiares.

Ultimos adelantos en radiología



Con asistencia de las autoridades de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa, Instituto de Tisiología y médicos de nuestro medio, la Cía Philips del Uruguay S. A., exhibió algunas de las últimas novedades presentadas en el reciente congreso de Copenhague.

CONSIDERACIONES SOBRE LA VACUNACION ANTIVARIOLICA

EL MINISTERIO DE SALUD PUBLICA SE REFIERE A COMENTARIOS DE LA PRENSA

Diversos órganos de opinión del país, aunque reconociendo en editoriales y artículos la plausible intención de este Ministerio al tratar de mantener debidamente protegida a la población contra la viruela, mediante un inmunización mínima adecuada, señalan errores en las disposiciones afectadas al efecto, tanto en lo que a facultades legales se refiere como en lo que tiene que ver con las medidas previas de capacitación de los organismos encargados de la vacunación, para cubrir las necesidades de la mayor afluencia de público.

Aceptando dichas críticas en lo que ofrecen de constructivas y bien inspiradas y considerando como es norma del titular de la cartera, que resulta inapreciable esta colaboración de la prensa oral y escrita que permite muchas veces corregir fallas y perfeccionar sistemas, quiere esta Secretaría de Estado señalar algunos puntos que contribuirán sin duda alguna a clarificar el problema planteado, que ofrece múltiples y complejas facetas.

1º—Comparte este Ministerio el criterio, —que por otra parte es el que prima en los países más avanzados al respecto—, de que el éxito de las luchas preventivas reside fundamentalmente en la ininterrumpida acción de educación sanitaria que cree una exacta conciencia popular en esa materia y forme hábitos firmes en lo que se refiere a higiene y vacunaciones. Así lo ha venido haciendo desde la fundación del Departamento de Educación Sanitaria, aunque con las inevitables restricciones derivadas de la falta de rubros suficientemente amplios para cumplir en la medida de lo necesario esta labor. Mucho se ha [...]

[...] mo la facultad de recurrir a la fuerza pública para obtener que los ciudadanos se sometan a los tratamientos necesarios en caso de padecer enfermedades que pongan en peligro la salud colectiva, tal como sucede por simple pedido del Jefe del Departamento de Higiene Sexual a la Justicia para internar y por ende privar de su libertad temporalmente a los enfermos de sífilis que se resisten a tratarse adecuadamente. Y no puede negarse que la libertad individual es uno de los derechos que acuerda y garantiza la Constitución. Pero es que la salud colectiva está por encima de los intereses individuales y corresponde [...]

Souper en lo de Calcagno Braña

Con motivo de su cumpleaños, la señorita María Antonieta Calcagno Braña, ofreció un souper y [...]

LAS REUNIONES QUE TIENEN LUGAR EN EL CLUB CARRASCO

Animadas reuniones se suceden diariamente en el prestigioso club de la Avenida Arocena, en el que la sociedad montevideana encuentra siempre un ambiente acogedor y de fina sociabilidad. Se [...]

Largo y magnífico historial tiene la fuerza aérea de los Estados Unidos

NUESTRA POBLACION ADMIRARA SUS EXTRAORDINARIOS AVIONES A CHORRO

La Fuerza Aérea de los Estados Unidos fué creada el 18 de setiembre de 1947 de conformidad con la Ley de Seguridad Nacional de ese año, con la cual se colocó en igual categoría que el ejército y la marina. Al parecer, pues, la fuerza aérea, desde el punto de vista de la ley, cuenta solamente seis años de existencia, pero en realidad representa 46 años de aviación militar.

Su verdadera historia comenzó el día primero de agosto de 1907, cuando se estableció en el Cuerpo de Señales del Ejército una Sección de Aeronáutica "para estudiar la máquina de volar y su posible adaptación a usos militares".

Cuatro años antes, el 17 de diciembre de 1903, Orville y Wilbur Wright dieron alas al hombre cuando efectuaron sus primeros vuelos con propulsión mecánica en las dunas, barridas por el viento, de Kill Devil Hill, a más de seis kilómetros al sur de Itty Hawk, estado de North Carolina. Así, en [...]

[...] fué de menos de la mitad de las pérdidas comprobadas del enemigo.

La primera guerra mundial dió a los Estados Unidos muchos campeones de aviación, o "ases", como se les llamaba entonces. El principal Capitán Eddie Rickenbacker, que fué a Francia como conductor del coche del General Pershing, terminó con 25 triunfos. El Tte. Frank Luke obtuvo 18 de los que 14 fueron contra globos, en solo quince días del mes de setiembre de 1918, pero perdió la vida el 29 del mismo mes. El Mayor Roul Luf[...]

[...] res ejecutaron el primer vuelo alrededor del mundo. La misión, que recorrió cerca de 42.000 kms. partió el 6 de abril de un lago cercano a Seattle, Wáshington. Este vuelo, que repercutió en todo el mundo, tomó 175 días, aunque las horas de vuelo real fueron solamente 363.

El 2 de julio de 1926 el Congreso cambió la designación de "Servicio Aéreo" y creó el "Despacho del Jefe del Cuerpo de Aviación". En diciembre del mismo año el recien creado Cuerpo de Aviación envió a la América Central y a la América del Sur una misión de buena [...]

Maria Elena Algorta Guerra

Acuerdo de Relaciones Exteriores

Gremiales

Nombramientos en Defensa Nacional

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Mañana en el Teatro de Verano del Parque Rivera

ACTUARA EL CORO MIXTO MUNICIPAL

Bajo el patrocinio de la Comisión Nacional de Turismo, mañana sábado a las 22 horas, en el amplio escenario del Teatro Municipal de Verano del Parque Rivera. La Comisión de Teatros Municipales, ofrece a nuestro público otro gran espectáculo al aire libre, con una única actuación del Coro Mixto Municipal (de adultos) el que bajo la dirección del maestro Kurth Pahlen y con la colaboración musical de la pianista Lyda Florez, nos brindará un programa de canciones, que por los autores a quienes pertenecen, como por la interpretación que le prestará este afiatado conjunto vocal, hace esperar que nuestro público goce mañana, de una extraordinaria manifestación artística.

Este magnífico concierto —que ha logrado despertar tan grande interés— se regirá por el siguiente programa:

1ª parte: Bach-Coral Nº 53 de "La Pasión según San Mateo), Palestrina, "Ahiche quest'occhi miel", Mozart, "Ricevete o padroncina" (Coro femenino de "Le nozze di Fígaro", Schubert, "El Tilo", del ciclo "Viaje invernal" y Wagner, Coro del acto tercero de la comedia musical "Los maestros cantores de Nuremberg", basado en una canción medieval. [...]

Estrenos cinematográficos

"Bella y Bandolera", otra historia de los Dalton

"MONTANA BELLE". — Producción estadounidense R. K. O. Hablada en inglés con títulos en español. Director: Allan Dwan. Guión: Horace McCoy y Norman Halle. Foto: Jack Marta. Elenco: Jane Russell, George Brent, Scott Brady, Furrest Tucker y Andy Devine. Estrenada en cine Eliseo. Calificación moral: (2A) Admisible para adultos, inclusive jóvenes.

Los argumentistas de Hollywood, han creado una triste celebridad, en torno a tres familias de bandoleros: los James, los Jonghers y los Dalton. Casi no hay película de bandoleros, ambientada en el sudoeste de la Unión, en la segunda mitad del siglo pasado, en la cual no aparezcan desempeñando papel preponderante, algunos de estos hermanos delincuentes.

En "Bella y bandolera" entran en juego los famosos Dalton, aun cuando esta vez son eclipsados por una estrella de la delincuencia, que encarna la siempre interesante Jane Russell. Su presencia y la de un galán, jugador profesional que personifica George Brent, modifica un tanto la característica de films de acción de que tienen las películas de los Dalton. Hay en esta película, intrigas de celos, escenas de café concierto con dos malas canciones a cargo de Jane Russell y un tiroteo final con gran derroche de pólvora. El veterano director Allan Dwan, quien ha abandonado los films cómicos que le dieran prestigio en el género, conduce la película con segura artesanía. Sin duda le han facilitado su tarea la eficiente colaboración de Jane Russell y George Brent, quienes son ya bastante versados en estos menesteres de los films standard.

Las correctas fotografías de Jack Marta, son casi anuladas, por ese horrendo descubrimiento que se llama "Trucolor", que esta vez nos envuelve en una maraña de verdes, otras veces chillones y otras esfumados, pero siempre de bastante mal gusto. — F. B. G.

CONCIERTO AL AIRE LIBRE DEL CORO DE JUVENTUS

Acumulaciones y Pasividades

SANDRINI INICIA EL LUNES SU ULTIMA SEMANA EN EL ARTIGAS

Espectáculo coreográfico en Piriápolis

Farmacias abiertas hasta el viernes 28

Actuaciones de la Banda Municipal de Montevideo

Ultima actuación del Coro Infantil Municipal

Comentarios sobre el mago Yadú

Sobre trabajo de los menores

Pavimentación en el barrio Bella Italia

AVISOS BREVES

APERTURA DE PROPUESTAS PARA UN EQUIPO DE T.V.

SERVICIO DE TRANSMISIONES

EL COMENTARIO

La opaca gestión gubernativa en los problemas que plantea la producción

[illegible]

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK — AMBERES — LONDRES

[illegible]

Plan de mejoras básicas para el desarrollo pecuario del Uruguay

Designación de técnicos colaboradores

[illegible]

Elogian las medidas de sanidad contra la fiebre aftosa, en nuestro país

[illegible]

Actualidad rural

[illegible]

El remate de la fracción de campo en Rincón del Pino

[illegible]

Comercialización de lanas

[illegible]

Conferencia sobre la vigilancia de la salud animal, en el Sodre

[illegible]

Lo reducido de la oferta en Tablada, no cubrió totalmente a la demanda

Se comercializaron 1.492 vacunos entre 320 y 175 mls.; y 535 lanares de 180 a 245 milésimos

[illegible]

La calma actual del mercado lanero, obedece a la expectativa reinante

OPERACIONES MUY AISLADAS SE REALIZAN EN CUEROS VACUNOS SALADOS

[illegible]

CUEROS DE POTROS.—

No hay existencia de mercadería en cantidad bastante como para colocar en el texterior, y debido a eso las ventas se efectúan a la industria nacional, que cotizo por cueros sanos, alrededor de $ 5.00.

CERDA.—

Hay buena demanda y los precios se mantienen firmes para las distintas clases de este artículo.

Por la cerda de potro, se obtiene de $ 22.00 a 23.00, y por la id. de vaca, de $ 20.00 a 21.00.

PLUMA DE ÑANDU. —

Se sigue operando con escasa oferta de mercadería y buen interés de parte de la demanda.

Pagan por la pluma larga y fresca, como más corriente, de 11 a 12 pesos, el kilo.

AGRICULTURA

CONTINUA ACTIVO EL MERCADO DEL LINO. ENTRE $ 13.80 y $ 14.00 SE PAGA EL TIPO DE MAIZ SUPERIOR.

TRIGO.—

Hasta fin de mes ,el trigo de pan sano, seco y limpio, sin envase, vale como mínimo para el productos $ 16.50; en febrero, 16.60 en marzo, $ 16.70; en abril, $ 16.80 en mayo, $ 16.90; en junio, $ 17.00; en julio, $ 17.10; en agosto, $ 17.20 en setiembre ,$ 17.30 y desde el 1º de octubre, $ 17.40.

MAIZ.—

Ayer, no se anotaron variantes en la situación del mercado de este grano, cuyos precios más corrientes son los que indicamos a continuación:

Por el maíz fino superior, están pagando de $ 13.80 a 14.00; por el id. bueno, de $ 13.30 a 13.50; por el común superior, de $ 12.60 a $ 12.80 y por el id. bueno, de $12.30 a $ 12.50.

LINO.—

Tampoco para este oleaginoso se regsitraron cambios, pues los compradores que actúan en plaaz continuaron ofreciendo por el lino

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Est. Central: 246 bolsas lana, 4 atados cueros lanares, 1.449 bolsas trigo y 387 id. lino.

Por vía fluvial: 4.255 bolsas trigo, 9.467 id. lino, 2.000 id. afrechillo y 8.994 id. girasol.

Escasa fué la entrada de tablada porcina

[illegible]

Se lucha eficientemente contra la pullorosis en todo nuestro territorio

12 establecimientos sometidos a prueba con 15.772 aves, es claro testimonio

[illegible]

A continuación damos la nómina de los establecimientos avícolas que han solicitado sanidad y que oportunamente el Laboratorio de Biología Animal "Dr. Miguel C. Rubino" realizará las pruebas correspondientes:

1) **Granja Mamboreta**, de los Sres. C..rbea y Achenbach, departamento de San José.

2) **Granja Santa Teresa**, del Sr. J. J. Mallarini, Isla Mala, Florida.

3) **Avícola Rosamar**, del Sr. Román José Gainza, Camino Maldonado Kmt. 45,500. (Este establecimiento tiene antecedentes en el Laboratorio, sin reaccionantes, por lo que cuando se realice una nueva prueba y se ratifican esos resultados, podrá ser declarado como el Servicio de Avicultura de Toledo "Libre de Pullorosis").

4) **Criadero del Sr. Ernesto Revetria**, Capitán Tula 4151, Piedras Blancas, Montevideo.

5) **Criadero Rincón de las Gallinas**, del Dr. Alfredo Mollo Soubes, Fray Bentos, Río Negro.

6) **Criadero Leghorn**, del Sr. Enrique Bretschneider, Los Cerrillos, Canelones.

7) **Avícola Cristina**, de los Sres. Hugo y Oscar Pérez, Ruta 101, Paso Escobar, Canelones.

8) **Cabaña Avícola "La Chacra"**, del Sr. Tolentino Rocha, Solonia.

9) **Estancias Pardo Santayana S. A.**, Camino a Colonia Kmt. 43,800, San José.

(1) Corresponde señalar que los establecimientos que acepten acogerse a los beneficios de la reglamentación de erradicación de la Pullorosis deben comunicarlo al Laboratorio de Biología Animal "Dr. Miguel C. Rubino", las vacunaciones que realicen, pues las aves vacunadas contra la Tifosis dan una reacción con el antígeno de Pullorum imposible de distinguir —por un tiempo— de la de Pullorosis.

Tal como lo establece la reglamentación a que hemos venido mencionando, en lo sucesivo iremos dando a conocer los establecimientos "Libres de Pullorosis" y "En saneamiento", siendo considerados como sin control oficial, los que no estén inscriptos.

(Datos obtenidos en el Laboratorio de Biología Animal "Dr. Miguel C. Rubino" por el Servicio de Información y Prensa del Ministerio de Ganadería y Agricultura).

Sobre flora apícola

VALIOSO TRABAJO DEL ING. AGR. OMAR ODIOZABAL

Acaba de aparecer un nuevo trabajo sobre apicultura del Ing. Agr. Omar Odiozabal, titulado "Flora Apícola" (especies nectaríferas y poliníferas de mayor calor)", editado en forma de folleto ilustrado con numerosas notas gráficas, por la Escuela de Práctica Experimental de Agronomía de Paysandú. El autor clasifica este trabajo como "apuntes para el curso de perito rural", lo que aumenta más aún el indudable valor de su contenido.

El Servicio de Información y Prensa del Ministerio de Ganadería y Agricultura distribuye gratuitamente el folleto que nos ocupa, como aporte a la difusión cultural la materia apícola, bastando pues, solicitarlo personalmente en el mencionado Instituto, sito en la calle 25 de Mayo 385 (Piso Nº 1º).

AYER SE REGISTRO UN BUEN VOLUMEN DE OPERACIONES EN EL MERCADO LANERO DE LONDRES

LONDRES, 28 (UP). — El mercado de lanas finas a término cerró encalmado y hubo buen volumen de operaciones, pues se vendieron 51 contratos. Continuó hoy el moderado movimiento de ventas iniciado ayer con fines de cubertura, y los precios no subieron.

Se efectuaron operaciones a los siguientes precios: Marzo, 143 3|4, 142 1|2; Mayo, 138 1|2, 138 1|4, 138 1|2; Julio, 135 1|2, 135 1|4, 135 1|2; Octubre, 132; Diciembre, 130 1|4, 130 3|4; Enero, 129 1|4, 129 1|2; Marzo, 127, 127 1|2; Mayo, 126 1|4; Julio, 124 1|2, 124 3|4. Se convino una operación opcional julio a 135 1|2 con septiembre a 133 1|4.

SESION ENCALMADA EN AMBERES

AMBERES, 28 (UP). — Fué encalmada la sesión de hoy en el mercado de lanas. Se vendieron 81.000 kilos.

EN N. YORK LAS LANAS FINAS CERRARON ENTRE SIN CAMBIO Y ALZA DE 10 PUNTOS

NUEVA YORK, 28 (UP). — Las cotizaciones a término de lanas finas en el mercado local cerraron entre sin cambio y con alza de diez puntos, mentras que las de lanas ordinarias lo hicieron con entre baja de dos y alza de un punto.

La lana fina standard certificada entrega inmediata se mantuvo sin cambio a 192,0 nominal, y la lana grasa para igual entrega se cotizó a 149,0 nominal, también sin cambio.

Noticioso del interior del país

UN HOMBRE PERECIO ASFIXIADO AL DESCENDER A UN POZO DE DIECIOCHO METROS

SALTO, 28 (ANI). — Euclides Acosta, uruguayo, soltero de 20 años de edad, pereció por asfixia en circunstancias que trataba de limpiar un pozo de 18 metros de profundidad y había bajado al mismo con tal motivo.

Personas que se encontraban cerca del lugar del accidente pudieron observar cómo Acosta, a causa del aire enrarecido en el fondo del pozo, perdía el conocimiento.

Fueron requeridos entonces los servicios del cuerpo de bomberos y se logró retirar a Acosta de la situación en que encontraba y trasladarlo al hospital Regional, donde a poco de ingresar falleció.

★

NUEVA ORDENANZA SOBRE CEMENTERIOS. — Colonia, 28, (ANI). — La Intendencia Municipal promulgó el decreto de la Junta Departamental, creando una nueva ordenanza sobre Cementerios y Servicios Funerarios, en el Departamento de Colonia.

★

NUEVOS RECURSOS PRESUPUESTALES. — Colonia, 28 (Ai). La Intendencia Municipal promulgó un decreto de la Junta Departamental, por el que se aumentan los recursos del Presupuesto Municipal, para el ejercicio 1954, y se autoriza el aumento de los sueldos y jornales en todas las categorías, a los funcionarios y oreros municipales del Depto. de Colonia.

★

ACCIDENTE DE TRANSITO. — Colonia, 28 (Ani). — La Jefatura de Policía, informó que en la seccional 11ª, se produjo un accidente de tránsito, a raíz de romperse el eje delantero del camión matrícula "L" Nº 2-333, que conducía Hugo Bence, uruguayo, casado, de 30 años de edad. El citado vehículo volcó(resultando su conductor con lesiones leves.

★

PADRE E HIJA PERECIERON AHOGADOS. — Colonia, 28 (Ani). La Jefatura de Policía informó que en la seccional 14ª, en una cañada existente en campos del señor Juan Justet, pereció ahogado el señor Luis Rampini, italiano, casado, de 52 años de edad, quién se arrojó al agua tratando de salvar a su hija Rosa, de ocho años, que también pereció.

★

HOMENAJE. — Fray Bentos, 28 (Ani). — El primer director del Hospital local será homenajeado. A propuesta de la dirección del nosocomio local al Ministerio de Salud Pública y que éste aceptó, se ha resuelto colocar una placa en la Sala de Mujeres, que dice así: 'Sala Dr. Tomás González Guerrera 1893-1912, en homenaje a su memoria. El acto referido se llevará a cabo el próximo sábado y llegarán de Montevideo el Dr. Tabaré Regules, también médico, Dr. Ernesto González Arce, que actualmente ejerce la vice dirección de esa división, Sr. Luis Angel Oliver, director administrativo y ha sido invitado otro hijo del Doctor González Guerrero, el Esc. Ricardo González Arce, radicado en Nueva Helvecia.

★

SORTEO DE TRABAJO. — Melo, 28 (Ani). — La Comisión Departamental de Trabajo, ha informado que el día de febrero próximo, vence el plazo para la inscripción de los obreros interesados en el sorteo de cargos a realizarse el 4 del mismo mes en el local de la Inspección Técnica Municipal. — Se trata de diez cargos de obreros para ser afectados a los trabajos de pavimentación de las calles de esta ciudad.

★

CONTRIBUCION DEL M. DE SALUD PUBLICA. — Fray Bentos, 28 (Ani). — El Ministerio de Salud Pública ha enviado para el pabellón del banco de sangre Dr. Roberto Irigoyen, una heladera; un paño María eléctrico; un aparato Femel bidestilador de agua, tres estujas, un autoclave; 120 agujas de tranjusión; 57 metros de caño de goma, 72 tubos soportes; 100 frascos Baxter para transjusiones; goteros de vidrio, 120 apartadores de vidrio; 6 cajas de lata para gasas, un termojón de 90 litros y un reloj alemán, sumamente útil para esta clase de operaciones.

★

VALIOSA DONACION. — Paysandú, 28 (Ani). — Con destino al laboratorio del Hospital Escuela de esta ciudad, se entregó a la dirección del mismo un valioso microscopio "Steindorff" adquirido con fondos obtenidos por suscripción popular.

★

INAUGURACION DE SERVICIOS ELECTRICOS. — Paysandú, 28 (Ani). — El próximo viernes se realiza una reunión en Pueblo Quebracho con el fin de organizar los actos que se llevarán a cabo al procederse a la inauguración de la Usina de esa localidad. Valiosa conquista para su progreso.

★

SEDE PARA LA SUB-COMISARIA. — Paysandú, 28 (Ani). — La Sociedad de Fomento Rural de Queguay y Araújo, procura la construcción de una nueva sede para la subcomisaría de Pueblo "Lorenzo Geyres", y el mejoramiento para sede de la subcomisaría de Pueblo "Araujo"; amoas pertenecientes a la sexta sección policial. Con este motivo se designó una comisión delegada, integrada por los señores Raúl Mazzini, Pedro Sosa y Oscar B. Moller. — Con el fin de decaudar fondos se programa un festival criollo el día 2 de febrero en campos del señor Sosa y un baile en el local de la Cooperativa "Queguay".

★

DISTRIBUCION DE CARGOS. Paysandú, 28 (Ani). — En la comisión municipal de fiestas y turismo, se distribuyeron cargos. — La presidencia será ocupada por el Dr. Luis A. Ronca; Vicepresidente: Carlos Demichelis; Srio.: Francisco Mareque; Tro.: Roberto Peroni y vocales, los restantes miembros.

★

HURTO DE AUTOMOVILES ACLARADO. — Punta del Este, 28 (Ani). — Desde el día 17 del cte., la policía local, venía recibiendo denuncias reiteradas de hurtos de automóviles en la zona, tales como los siguientes: del señor Carlos Redan Bula, un Citroen matrícula 64636; del señor Fernando José Artola una convertible marca Mercuri chapa 115024; Hirschel Omer, otro automóvil similar, matrícula 180,454; Cecilio Mariani, automóvil Mercuri matrícula 7255; propiedad Raúl Daneri; Juan Carlos Spangemberg un citroen chapa 5.344; U. Ricardo Capurro, un coche de igual marca. Con tal motivo la policía seccional extremo su vigilancia hasta que en las primeras horas de la madrugada de hoy, el sub comisario encargado de la seccional de Punta del Este, Isaac Olivera Cuervo, acompañado del agente Tomás Rodríguez. Realizó la persecusión del vehículo mencionado en último término a poco de haber sido hurtado, para lo cual los funcionarios utilizaron una moto policial, logrando darle alcance en momentos que se dirigía el automóvil en dirección a Montevideo, deteniéndolo frente al balneario Pinares del Este. Dicho vehículo iba ocupado por Atilio Navatta Jaume y Alfonso Martín Urrestarazú, que lo habían hurtado mediante una maniobra habilidosa. Conducidos a la seccional y tenenido Walter Romeo Raimond Rovera, compañero de los anteriores, que había quedado en Punta del Este, se confesaron autores de los hurtos de los vehículos mencionados, que habían abandonado en la vía pública y que oportunamente había recuperado la policía y restituído a sus dueños. Los primeros detenidos resultaron ser los autores de un hurto de alhajas cometido la misma noche de su detención en perjuicio del señor Andrés Gómez López y su esposa, afincado en la sede del Yacht Club local; en ocasión de haberse realizado allí una fiesta social, a la que aquellos concurrieron entrando en forma clandestina. Los tres detenidos nombrados fueron remitidos a la cárcel central de Maldonado a disposición del señor Juez Letrado de Feria, Dr. Addiego Bruno, con los antecedentes del caso y efectos hurtados que fueron recuperados totalmente.

★

LESIONADO EN UN CHOQUE. Punta del Este. 28 (Ani). — En circunstancias que el automóvil matrícula 69225, guiado por su propietario Alberto Barreiro Apoletto, uruguayo, soltero de 40 años, domiciliado en esta ciudad, circulaba en dirección norte por la avenida Gorlero, chocó con la camioneta matrícula A6929, propiedad de Eduardo Jorge Llovet, domiciliado en dicha avenida, vehículo éste que se encontraba debidamente estacionado. En consecuencia el conductor Barretto sufrió lesiones en la cabeza, de carácter reservado, según el Dr. Héctor Corleto que lo asistió de inmediato en el Centro Médico local, quedando allí internado en observación, no siendo posible su indagación. Ambos vehículos sufrieron diversos desperfectos Tomaron intervención, la policía de la 10ª y el señor Juez de Feria.

La próxima feria en el local "Peile", Estación Arroyo Grande

El viernes 12 de febrero, la firma Pérez y Sosa realizará el remate feria mensual en el local "Peile" de Estación Arroyo Grande, cuyo catálogo aparecerá el día 2 del mismo. Ya se han inscripto muy buenos lotes de caponadas gordas, ovejas de cría y para consumo, vacas gordas, novillos gordos y para invernar, ganados de cría, bueyes, terneradas, etc., etc. Los interesados en remitir sus ganados para esta próxima feria, pueden enviar desde ya el detalle de sus consignaciones a los escritorios de la firma Pérez y Sosa en Montevideo Rondeau 1970 a San José, calle Ciudad de Astorga 576, o en Est. Arroyo Grande a los Sres. Luis A. Arias y Carlos G. Peile.

Remates ferias de los primeros día de febrero

Publicamos a continuación algunos de los remates ferias anunciados para la primera semana de febrero.

MALDONADO

Días 1 y 2: Remate feria en el local de la Asociación Rural, situado en San Carlos, con bandera [illegible]

Día 6: Remate feria en el local "Solís Grande", sito en la 5ª sección, organizado por el Sr. Máximo Bernadet.

Día 7: Remate Feria en el local "Efrén Lorenzoll, situado en la 4ª sección, organizado por el Sr. Pedro Díaz.

ROCHA

Día 5: Remate feria en el local "Lavalle" ,organizado por los señores Devitta y Cía.

Día6: Remate feria en el local "La Paloma", situado en Velázquez organizado por el Sr. H. Marzano Fernández.

Día 7: Remate feria en el local "Cebollatí", sito en el Pueblo Cebollatí, organizado por los Sres. Cabrera y Pintos.

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
SERIE A	92.70	92.70	SERIE E	93.20	93.—
" B	94.40	94.40	" F	92.80	92.80
" C	93.50	93.60	" G	93.30	93.30
" D	93.30	93.30			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Acindar	134.50	135.—	Kraft	130.—	131.—
Alpargatas	275.—	276.—	La Cantábrica	200.—	200.—
Arizu	s/o.	141.—	Lanaseda	s/o.	s/o.
Astra	81.—	81.—	Loma Negra	s/o.	s/o.
Banco Hogar	198.—	200.—	Magnasco	220.—	221.—
Bagley	s/o.	41.80	Masllorens	s/o.	s/o.
Catalinas	s/o.	s/o.	Molinos R. Plata	310.—	330.—
Celulosa	187.—	192.—	Negra Rey	9.50	9.50
Com. del Plata	190.—	196.—	Papelera Arentina	88.—	91.—
Ditlevsen	130.—	132.50	Pesca (1 voto)	140.—	138.—
Dockoil	s/o.	s/o.	Pesca (5 votos)	s/o.	s/o.
Fabril	174.50	177.—	Piccardo	76.—	76.—
Ferrum	142.—	142.—	Puerto Sastre	18.50	18.50
Globo	64.50	63.—	Sadopic	s/o.	s/o.
Gofre-Carbone	160.—	s/o.	San Nicolás	36.—	36.50
Iggam	149.—	151.—	Sedalana	s/o.	115.—
Ind. Llave	s/o.	s/o.	Siam	337.—	335.—
Ind. Paraguaya	21.—	21.10	Sol	s/o.	s/o.
Introductora	77.50	79.—	Tabacal	s/o.	228.—
Italo Argentina	100.—	s/o.	Zorraquín	90.—	91.—

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

NUEVA YORK, Enero 28. (U.P.) — El informe económico presentado al Congreso por el Presidente Eisenhower estimuló a la bolsa de valores, después de acusar tendencia irregular al iniciarse las operaciones del día.

Pero a partir de mediodía, hora en que se dió a conocer el informe Presidencial, todas las seciones de la bolsa reaccionaron. Al principio habían declinado al punto de que el promedio industrial había bajado más de un punto.

El volumen de operaciones mermó al bajar los precios y volvió a aumentar cuando se inició la reacción.

En vista de las buenas ganancias que ha tenido la Bethlehem Steel Corporationn sus acciones subieron casi un punto.

Las demás acciones de la industria siderúrgica cerraron entre sostenidas y firmes. Las de las fábricas de automóviles subieron luego de una va del año. Las petroleras se cotizaron con animación estimuladas por el declinación que llevó a las Chrysler a un nuevo nivel de baja en lo que alza de más de 2 puntos de las amerada. Otras industriales registraron pequeñas alzas netas.

Las obligaciones estuvieron irregulares, con moderada actividad.

Entre los cereales el trigo bajN hasta 1.1|8 centavos el bushel. El café bajó el máximo permisible de 2 centavos la libra pero más tarde reaccionó. El cacao subió el límite autorizado de centavo. El algodón cerró en alza en Nueva York y en Nueva Orleans.

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	292.22	291.51
FERROCARRILES	100.73	100.65
SERVICOS PUBLICOS	54.07	54.13

VOLUMEN DE VENTAS: 1.730.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES.—	Anterior Compra	Anterior Venta	Cierre Compra	Cierre Venta
Australia 3.1|2 %	97.3|4	98.1|4	97.3|4	98.1|4
Chile 2.1|2 % 1953	38.3|4	39.1|8	38.5|8	39
Estados Unidos 2.1|4 %	100.7|8	101	100.7|8	101.1|8
" " 2.1|2 %	98.5|8	98.7|8	98.1|4	98.1|2
" " 2.7|8 %	102.1|8	102.3|8	102.1|8	102.3|8
Méjico 4 % 1963	15.5|8	16.3|8	15.5|8	16.3|8
Perú 3 % 1997	41	41.1|4	41	41.1|2
Uruguay 3.3|4 %, 4 %, 4.1|8 %	91.1|4	92	91	92
" 3.7|8%, 4.1|8%, 4.5|16%	91.1|8	93	91.1|8	93
" 4%, 4.1|4%, 4.1|2%	95.1|4	97	95.1|8	97

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Anaconda Copper	31.5|8	31.3|8	New York C. Rail.	21	20.7|8
Armco. St. Corp.	36.7|8	36.7|8	Pan Aemr. W. Air.	10.3|4	10.3|4
Bethle. Steel Corp.	54.5|8	54.5|8	Pancost. Petr. Co.	1.5|8	1.5|8
Blue Ridge M. Fu.	9.1|2	9.7|8	Pantepec Oil C. A.	5.3|8	5.3|8
Burlington M. Co.	11.1|8	11.1|8	Patiño Min. y Ent.	5.1|2	5.1|2
Cand. Sout. Oils	9.1|8	9.1|8	Phillips Petroleu.	60	59.1|2
Canad. Pacif. Rwy	24.3|4	25.1|8	Radio C. of Amér.	25.7|8	26.5|8
Chrysler Corp	59	58.1|2	Republic Av. Corp.	24.1|4	23.1|8
Continental Ca. C.	56	56	Republic Steel Co.	50.5|8	50.5|8
Coastal Carib. Oils	2.1|2	2.1|2	Reynolds Met. Co.	57.3|8	59
Creole Petro. Corp.	82	82	Socony-Vac. Oil C.	37.3|8	37.1|2
Dome Mines Ltd.	15	15	Southern Pacif. C.	38.7|8	38.1|2
Douglas Aircraft	94	94	Stan. O. C. (N.J.)	77.1|4	78.1|8
Du Pont Ne. E. I.	109.1|2	108.1|4	Studebaker Corp.	20.1|2	20.3|8
Eastman Kodak C.	49.3|4	49.3|4	Sunray Oil Corp.	18.1|8	17.7|8
East Tenn. Nat. G.	8.3|4	8.3|4	Texas Co.	61.1|4	61.1|2
Electric B. y S. Co.	19.7|8	19.7|8	Texas G. Prod. Co.	43.3|4	44
General Elect. Co.	93.1|2	93.5|8	Thomp. Products	55.1|8	55.1|2
General Motors	64	64	Union Carb. y Car.	73.1|4	72.3|4
Int'l Nic. C. of Ca.	36	36.1|8	United Airc. Prod.	49.1|8	48.3|4
Lnt'l Packers	10.1|2	10.1|2	U. S. Steel Corp.	41.3|8	42.1|8
Kennec. Cop. Cor.	68.3|8	67.1|2	Walker (H.) G. W.	56	55.3|4
Lockheed Aircraft	28.3|4	28.1|4	West Indies Sugar	19	19
Montg. Ward y C.	40.1|4	40.1|4	Westingh. Elec. C.	55	54.3|8
National Aviati. C.	23.3|4	23.3|4			

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

	Anterior	Cierre
TITULOS INDUSTRIALES	3.850.000	1.500.000
ACCIONES	189.725	235.425
OBLIGACIONES	9.000.000	4.900.000

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Rend. 3.1|2 %	93.75	93.70	Ricostruz 5 %	91.50	91.50
Rend. 5 %	64.90	64.60	B. Tesoro Nov. 1959	96.65	96.56
Redimib. 31|2 %	91.20	92.35	B. Tesoro Nov. 1960	96.60	96.60
Redimib. 5 %	79.50	79.50	B. Tesoro Nov. 1961	96.55	96.55
Ricostruz 3.1|2 %	68.—	68.80			

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Stet	2.430	2.430	Montecatini	1.343	1.357
Bastogi	1.259	1.256	Siele	2.835	2.855
Finmare	369	362	Dalmine	2.133	2.140
Ass. Generali	13.080	13.160	Valdarme	3.670	3.680
Fondiaria Vita	s/r.	4.000	Fiat	671	671
Adiart. Sicurtà	5.565	5.550	Edison	2.045	2.031
Italcable			Adiart. Elettr.	971	969
Teti	3.250	3.230	Romana Elettr.	3.660	3.660
Linif. Canapa.	660	660	Terni	179	177.50
Cotoni Meridion.	387	382	Anic	1.470	1.435
Snia Viscosa	1.332	1.327	Italgas	1.223	1.225
Chatillon	2.370	2.370	Rumianca	1.130	1.132
Finsider	425	423	Inmobiliare	396	395
Ilva	280.50	278.50	Pirelli	1.879	1.878
Monte Amiata	3.915	3.910	Centrale	8.660	8.675

LAS AMORTIZACIONES EFECTUADAS EN EL CORRIENTE MES DE ENERO

Publicamos el detalle de amortizaciones efectuadas en el corriente mes de Enero:

En Montevideo:

Deudas		V. Nominal	Promedio
Dda. Interna 2.25 o|o de 1941	$	580.000.00	100.—%
" Aporte del E. a las C. Jub. Civ. 5 o|o - 1939	"	203.100.00	100.—%
" Interna de Conv. 5 o|o de 1937 - Serie A -	"	302.450.00	87.902%
Empréstito de Conversión de 1905 - Emisión Local	"	27.695.25	97.043%
Dda. Interna de Consol. 5 o|o de 1941 - Serie 1ª	"	79.500.00	86.481%
" Const. del Aeropuerto Nacional de Carrasco	"	97.000.00	87.623%
Bonos Nacionales de Saneam. Cdes. del Interior	"	24.100.00	89.054%
Dda. Interna de Consolidación de 1945	"	72.200.00	94.081%
" Edificios Públicos de 1937	"	142.500.00	99.776%
Empto. de Conversión 1905 - Fondo de Divisas £. 2.080.—	"	9.776.00	90.— %
Empto. de O. Públicas 1909 - Fondo de Divisas £ 3.380.—	"	15.886.00	90.— %
En el Exterior:			
Títulos Ext. de Reaj. 3.1|2 o|o de 1937 - Dls. 16.000.— N. Y.	$	15.456.00	82.— %
Empr. Tits. de 1914 - Londres £ 21.460	"	100.862.00	95.— %
	$	1.670.525.25	

Pagos de hoy

CAJA CIVIL

Jubilados del Nº 19201 al 23600, de 8 a 11 y 15.

Pensionistas del Nº 7.701 al 11.100 de 14 y 15 a 17 y 15.

CAJA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

OFICINA CENTRAL. — Jubilaciones del Nº 203.800 al 208.199, de 7.30 a 9; del Nº 208.200 al 211.299, de 9 a 10 y 30; del 211.300 al final de 10 y 30 a 12. — Servicio Doméstico: del Nº 1 al 699, de 10 y 30 a 12; del Nº 700 al 2.699, de 14 a 15 y 30; del Nº 2.700 al 4.399, de 15.30 a 17; del Nº 4.400 al final de 17 a 18 y 30. — Pensiones: Del Nº 1 al 1.299 de 17 a 18 y 30 hs.

AGENCIA UNION. — Jubilaciones: Del Nº 1 al 9.999, de 7 y 30 a 8.30; del Nº 10.000 al 19.999, de 8 y 30 a 9 y 30; del Nº 20.000 al 26.999, de 9 y 30 a 10 y 30; del Nº 27.000 al 31.999, de 10 y 30 a 11 y 30; del Nº 32.000 al 34.999, de 11 y 30 a 12 y 30.

AGENCIA BELVEDER. — Jubilaciones: Del Nº 1 al 9.399, de 7 y 30 a 8 y 30; del Nº 9.400 al 16.399, de 8 y 30 a 9 y 30; del Nº 16.400 al 22.399, de 9 y 30 a 10 y 30; del Nº 22.400 al 26.999, de 10 y 30 a 11 y 30; del Nº 27.000 al 31.899 de 11 y 30 a 12 y 30.

AGENCIA CERRO. — Jubilaciones: Del Nº 1 al 4.099, de 7 y 30 a 8 y 30; del Nº 4.100 al 7.499, de 8 y 30 a 9 y 30; del Nº 7.500 al 18.799, de 9 y 30 a 10 y 30; del Nº 18.800 al 20.599, de 10y 30 a 11.30.

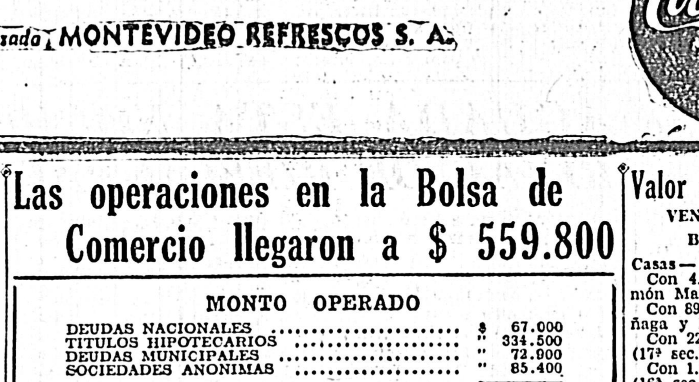
AGENCIA GRAL. FLORES. — Jubilaciones: Del Nº 1 al 10.999, de 7 y 30 a 8 y 30; del Nº 11.000 al 18.999, de 8 y 30 a 9 y 30; del Nº 19.000 al 25.999, de 9 y 30 a 10 y 30; del Nº 26.000 al 33.999, de 107 30 a 11 y 30.

Actividades en el Anglo

FRAY BENTOS, 28. (Ani). — El Frigorífico Anglo ha resuelto hacer conserva con el crecido volumen de carnes que guarda en sus depósitos fríos. Se calcula que habrá labor para dos semanas. Se envasará un nuevo tipo de conserva sobre la base de harina y otros ingredientes en tarros de seis libras, cerca de tres mil toneladas de conservas se elaborarán.

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Cotizaciones Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Balance
Banco Comercial	282.—	280.—	280.—	28|1	—	10.400	10.000.000	12 %	Stbre.
Camp. y Soulas	160.—	161.—	163.50	28|1	—	7.400	15.000.000	12 %	Julio
Cía. G. de Fósforos	142.—	100.—	100.—	27|1	—	10.300	2.530.000	6 %	Marzo
Cristalerías	125.—	123.—	125.—	28|1	—	40.800	4.750.000	10 %	Octubre
Fca. N. de Papel	121.—	117.—	121.—	28|1	1.000	42.800	10.000.000	10 %	Junio
F. Alpargatas (Ord.)	250.—	236.—	238.—	28|1	1.600	11.800	18.500.000	10 %	Dicbre.
F. U. Neumáticos	195.—	185.50	192.90	28|1	34.000	447.400	19.723.000	18 %	Junio
Fcas. N. de Cerveza	320.50	302.50	313.—	28|1	5.000	184.100	24.111.000	10 + 10A	Junio
Frig. Modelo	172.—	168.—	171.50	28|1	—	39.400	6.600.000	14 %	Junio



Arbitrajes

	Compra	Venta
Dól.|Argen.	22.30	22.40
" |Libras	273.25	273.75
" |F. Fran.	365.—	364.—
" |F. Belg.	197.50	198.—
" |C. Sue.	18.65	18.70
" |F. Hola.	25.90	25.95

Oro y divisas en el exterior

ROMA

Libra esterlina oro	6.325.—
Libra esterlina papel	1.680.—
Libra esterlina egipcia	1.570.—
Luis	5.125.—
Dólar	641.—
Franco francés	1.69
Franco suizo	149.50
Oro fino	737.—
Plata pura	19.200.—
Cruzeiro	s.r.
Peso argentino	28.50
Peso uruguayo	s.r.
Peseta	14.60
Escudo	s.r.
Mejicano oro	29.500.—
Marco alemán	150.—

PARIS

Esterlina papel	995.—
Dólar (bill. men.)	379.—
Franco suizo	88.75
Corona noruega	46.50
Corona sueca	75.—
Florín	97.50
Lira italiana	0.50
Peso argentino	17.50
Oro fino	435.000.—
Napoleón	2.980.—
Soberana	3.610.—
20 Dólares	14.840.—
50 pes. mejic.	17.150.—
30 marcos alemn.	3.230.—
10 florín. holand.	2.830.—
Plata (compra)	10.000.—
Plata (venta)	12790.—
Oro (compra)	425.000.—
Oro (venta)	550.000.—

ZURICH

Franco francés	1.13
Libra esterlina	11.36
Dólar	4.28.1|2
Franco belga	8.46
Marco alemán	100.20
Libra egipcia	10.50
Libra israelí	1.75
Lira italiana	0.67.1|4
Peseta	9.90
Escudo	14.80
Peso argentino	19.40

BRUSELAS

Dólar	50.35
Dólar oro	100.—
Libra papel	135.—
Libra oro	47525

TANGER

Soberana	3.640.—
Esterlina Cheque	1.062.—
Esterlina Bill.	985.—
Dólar oro	720.—
Dólar transf.	374.50
Dólar (bill. men.)	373.—
Peseta	8.64
Escudo	12.95
Franco suizo	87.30
Peso argentino	s.c.

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 559.800

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 67.000
TITULOS HIPOTECARIOS	" 334.500
DEUDAS MUNICIPALES	" 72.900
SOCIEDADES ANONIMAS	" 85.400
TOTAL V|N.:	$ 559.800

CIERRE DEL MERCADO VENDEDOR

DENOMINACION	Ult. Op.	Cierre
Deudas Externas.—		
Deuda Consol. Urug.	100.—	103.—
Deudas Internas.—		
I. Conver. 1937 S. A	86.50	86.50
I. Conver. 1937 S. B	88.20	s.v.
I. Conver. 1937 S. C	86.80	86.80
D. Fom. Ind. SOYP.	86.20	s.v.
D. I. Consol. 1941 1ª	86.20	86.—
D. I. Consol. 1945	93.—	93.50
D. I. Consol. 1950	86.80	86.80
D. Interna de 1942	86.80	86.80
D. Ob. Hidr. R. Neg.	87.—	87.—
D. Interna 1944	86.—	86.90
D. Interna 1942 2ª	92.50	92.50
D. Ob. Púb. de 1947	88.30	s.v.
D. Ob. Púb. de 1944	86.80	s.v.
D. Tí. F. Rur. y Col.	85.50	85.50
Banco Hipotecario—		
Hipotecar. Serie A.	85.20	85.20
Hipotecar. Serie B	85.90	85.90
Hipotecar. Serie C	85.50	85.50
Tít. Hipot. Ob. Pub.	82.—	82.—
Deudas Municipales.		
In. Conv. C. M. S. C	83.—	83.—
In. Conv. C. M. S. H	85.—	85.—
In. Conv. C. M. S. I	85.80	85.80
In. Conv. C. M. S. L	84.50	84.50
In. Con. C. M. S. M	82.40	84.50
In. Con. C. M. S. N	82.50	—
Bs. Exp. Ciud. Mon.	80.90	80.90
Bs. Municip. Mont.	83.—	83.—
Bs. Palacio Munic.	82.—	82.—
Bs. Pavimentación	83.30	83.30
Bs. Ramb. Portuaria	82.50	86.—
Bs. Saneamiento	82.30	82.30
Acciones.—		
Banco Comercial	282.—	s.v.
Banco de Cob., L. A.	135.—	135.50
Banco de Crédito	166.—	s.v.
Banco de Montevid.	105.50	s.v.
Banco Pop. del Ur.	140.—	140.—
Banco Terr U. (P.)	102.—	s.v.
Banco Trans. del U.	102.50	s.v.
B. Uruguayo A. y C.	96.—	96.—
Camp. y Soulas	163.—	163.—
Cía. In. y Prod. Ag.	100.—	100.—
Cía. N. de Cement.	94.—	95.—
Cía. Primus del Ur.	150.—	s.v.
Crist. del Uruguay	123.50	125.—
Cía. Salus	212.—	212.—

DENOMINACION	Ult. Op.	Cierre
E. G. A. M.	104.—	104.—
Fca. N. de Papel	121.—	121.—
Fca. U. Alpa. (Ord.)	238.—	238.—
Fca. U. Alp. (P.7%)	99.—	s.v.
Fca. U. Crist. y An.	85.—	s.v.
Fca. Urug. Neumát.	192.80	s.v.
Fcas. Nal. de Cervez.	312.—	313.—
Fabril Urug. (Ord.)	100.—	s.v.
Ferrosmalt	105.60	105.40
Frigorífico Modelo	170.—	171.50
Ind. Lan. del Urug.	175.—	168.—
Lnd. Pap. Urug.	101.20	101.50
La Candelaria	37.—	35.—
La Madril. (P. 8 %)	68.—	72.—
La Mariscala	60.—	s.v.
Mayo (Ord.)	70.—	65.—
Mon. Ref. (P.E.8%)	101.—	102.—
Oyama	99.—	99.—
Pamer	80.—	80.—
Ques. del Ur. (Ord.)	60.—	60.—
Queserías Nacional.	77.—	85.—
R. A. U. S. A.	122.—	122.50
Soc. U. de Esmalt.	225.—	205.—
Torrendell Hor. A|G	68.—	72.—
Torrendell Hor. H|I	63.—	63.—
Vidrierías Unidas	130.—	s.v.
Obligaciones.—		
Barreiro y Ramos	104.50	s.v.
Compañía Salus	86.—	s.v.
E. G. A. M.	101.—	101.—
Fca. U. Crist. y An.	101.—	100.—
Fca. 'Ur. Neumátic.	103.50	s.v.
Introzzi	100.—	100.50
Ind. Papel. Urug.	100.—	100.50
Oyama	102.50	102.50
Pamer	98.—	98.—
Cía. Salus	107.—	s.v.

CIERRE DEL CORRO (Valores no inscriptos oficialmente)

DENOMINACION	Comp.	Vend.
Banc. Com. M. y A.	26.—	s|v.
Banco Ita. Uruguay	105.50	s|v.
C. U. B. S. A.	s|c.	110.—
E. F. A. S. A.	40.—	s|v.
Granja Canelones	s|c.	33.—
M. A. U. S. A.	65.—	s|v.
Punta Balle. (Ord.)	17.—	22.—
Suney S. A.	s|c.	75.—

NEGOCIOS DE AYER

BOLSA
1a. RUEDA
Deudas Nacionales
Obras H. del Río Negro
Cupón Marzo
30.000 para hoy 92.50
Obras Públicas 1944
Cupón Marzo
10.000 para hoy 86.60
Deudas Municipales
Interna de Conver. C. de Mont. 1937
Cupón Abril - Serie C
5.500 para hoy .... 83.—
Palacio Municipal
1.000 para hoy .... 82.—
Exprop. C. de Montevid.
1.200 para hoy 80.90
Municipio de Montevideo
5.000 para hoy .... 83.—
Títulos Hipotecarios
Serie A - Cupón Abril
42.200 para hoy 85.30
40.000 para hoy 85.20
Serie B - Cupón Febrero
37.000 para hoy 85.90
Serie C - Cupón Marzo
88.825 para hoy 85.50
Sociedades Anónimas (ACCIONES)
Bco. U. de A. y Crédito
63 para hoy .... 96.—
Fcas. N. de Cerveza
50 para hoy .... 312.—
Fca. U. de Alpargatas (Ord.)
16 para hoy .... 238.—
Ferrosmalt
40 para hoy 105.20
21 para hoy 105.50
50 para hoy 105.30
40 para hoy 105.60
RAUSA
60 para hoy .... 122.—
Fca. U. de Neumáticos
90 para hoy 193.50
Obligaciones
Oyama 8 %
3.000 para hoy 102.50
2a. RUEDA
Deudas Nacionales
Interna de Conversión 1937
Serie A - Cupón Abril
1.000 para hoy 86.60
Serie C - Cupón Marzo
15.000 para hoy 86.80
Interna 1942
Cupón Abril
6.000 para hoy 86.80
Interna 1942
Serie 2 - Cupón Abril
5.000 para hoy .... 87.—
Deudas Municipales
Interna de Convers. C. de Mont. 1937
Cupón Abril - Serie C
8.000 para hoy .... 83.—
Serie L
1.200 para hoy 84.50
Serie H
3.500 para hoy .... 85.—
Saneamiento 1937
5.000 para hoy 82.20
Palacio Municipal
2.500 para hoy .... 82.—
Municipio de Montev.
1.000 para hoy .... 83.—
Pavimentación 1937
20.000 para hoy 83.10
19.000 para hoy 83.30
Títulos Hipotecarios
Serie A - Cupón Abril
25.000 para hoy 85.20
Serie B - Cupón Febrero
18.400 para hoy 85.90
Serie C - Cupón Marzo
83.075 para hoy 85.50
Sociedades Anónimas (ACCIONES)
Fca. U. de Neumáticos
50 para hoy 193.40
50 para hoy 193.20
50 para hoy .... 193.—
100 para hoy 192.80
Fuca
10 para hoy .... 85.—
Cía. Salus
52 para hoy .... 212.—
Fca. N. de Papel
10 para hoy .... 121.—
Ferrosmalt
10 para hoy 105.60
Bco. Territorial (Pref.)
10 para hoy .... 102.—
Obligaciones
Pamer 8 %
5.200 para hoy .... 98.—

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Precios Oficiales de Cierre		DIRIGIDO Cable Compra	DIRIGIDO Cable Venta	LIBRE Comercial Compra	LIBRE Comercial Venta	LIBRE O. Conceptos Venta	ARBITRAJE N. York
1 Libra papel	vale $	4.52	5.33	6.58	6.86	8.52	Dóls. 2.80
100 Dólares	valen "	151.90	190.—	235.—	245.—	311.—	" —.—
100 Fcos. Belgas	" "	3.03	3.80	4.70	4.90	6.16	" 50.—
100 Argentinos	" "	30.—	38.40	46.50	*49.50	20.80	" —.—
100 Cor. Suecas	" "	29.35	36.72	45.41	47.35	58.15	" 5.175
100 Florines	" "	39.97	50.—	61.84	64.475	80.70	" 3.80

NOTA.—Estos tipos de cambios corresponden a los fijados por el Banco de la República. (*) Importación por el Mercado Libre-Circular Nº 1310 del Banco Central de la República Argentina. Venta $ 17.70.

DENOMINACIONES.—	CHEQUES Compra	CHEQUES Venta	CHEQUES Compra	CHEQUES Venta
1 LIBRA PAPEL	8.54	8.57	8.26	8.34
100 DOLARES	311.25	311.75	309.—	311.90
100 FRANCOS SUIZOS	72.54	72.68	72.30	72.90
100 PESOS ARGENTINOS	13.85	13.90	13.90	13.94
1.000 CRUCEIROS	57.41	57.95	57.—	57.30
1.000 FRANCOS FRANCESES	8.56	8.59	8.20	8.30
100 FRANCOS BELGAS	6.15	6.17	s|c.	s|v.
100 FLORINES	80.69	80.90	s|c.	s|v.
100 CORONA SUECAS	58.20	58.45	s|c.	s|v.
100 LIRAS	s|c.	s|v.	0.48	0.49
100 PESOS CHILENOS	s|c.	s|v.	1.50	1.55
100 PESOS BOLIVIANOS	s|c.	s|v.	0.45	0.60
100 PESETAS	s|c.	s|v.	7.21	7.26
100 ESCUDOS PORTUGUESES	s|c.	s|v.	10.40	10.70
100 SOLES PERUANOS	s|c.	s|v.	15.60	17.—

MONEDAS DE ORO

Denom.	Importe	Gram. fino	PIEZA $	PIEZA Dóls.	GRAMO $	GRAMO Dóls.	ONZA $	ONZA Dóls.
Aguila Dól.	10.—	15.04665	64.65	20.80	4.30	1.38	133.75	42.92
Soberan. £	1.—	7.322379	28.90	9.30	3.95	1.27	122.86	39.50
Mejic. $m	50.—	37.50	136.20	43.80	3.63	1.17	112.91	36.30
Chile $ch.	100.—	18.30573	65.95	21.20	3.60	1.16	111.97	36.08
Alema. M.	20.—	7.1685	26.10	8.40	3.64	1.17	113.22	36.39
Holan. GL.	10.—	6.048	22.70	7.30	3.75	1.21	116.64	37.63
Napol. Faf.	20.—	5.80644	26.10	8.40	4.50	1.45	139.37	45.10
Lingot.	—	—	—	—	3.567	1.147	110.95	35.68

Valor de la propiedad

VENTAS REGISTRADAS

Bienes en la Capital

Casas—

Con 4.144 mts., en la calle Simón Martínez (16ª sec.), $ 70.000.

Con 894 mts., en la Avda. Larrañaga y Burgues, $ 36.000.

Con 227 mts., en la calle Callao (17ª sec.), $ 14.000.

Con 1.164 mts., en el Cno. Cibils (16ª sec.), $ 5.000.

Terrenos—

Con 1.162 mts., en la calle Almirante Harwood (10ª sec.), pesos 12.440.

Con 1.110 mts., en la calle Arrayán (10ª sec.), $ 3.550.

Con 875 mts., en el Cno. Casavalle (17ª sec.), $ 2.423.

Con 522 mts., en la calle Piratas (20ª sec.), $ 1.200.

Paga el lunes la Caja Rural

La Caja de Jubilaciones y Pensiones de los Trabajadores Rurales informa que el lunes próximo de 8 a 10 horas se efectuarán los pagos del Nº 1 al final en el local de Uruguay 978.

COMPURTEX S. A. - Asamblea General Extraordinaria. - 1ra. Convocatoria. — De acuerdo con los estatutos de la sociedad y las disposiciones legales en vigencia se convoca a los Señores Accionistas de COMPURTEX S. A. a la Asamblea General Extraordinaria que tendrá lugar el día 17 de Febrero a las 15 y 30 horas en el local social, calle Sierra 2442, para tratar la siguiente orden del día: 1) Autorización al Directorio para adquirir participaciones en otras sociedades. 2) Designación de dos escrutadores para firmar el acta de la Asamblea. — P. Jung, (Secretario). — Se hace notar a los Señores Accionistas que para tomar parte en la Asamblea deberán depositar sus acciones en la secretaría de la Sociedad con 3 días de anticipación a la fijada para la Asamblea. V.-29-E.

COMPURTEX S. A. - Asamblea Ordinaria. - 1ra. Convocatoria. — De acuerdo con los estatutos de la sociedad y según las disposiciones en vigencia se convoca a los Señores accionistas de COMPURTEX S. A. para la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 17 de Febrero a las 15 horas en la sede social calle Sierra 2442, para tratar la siguiente orden del día: 1) Consideración de la memoria, Balance General, Cuenta de Ganancias y Pérdidas e informe del síndico, correspondientes al ejercicio cerrado el 31 de Diciembre de 1953. 2) Distribución de utilidades. 3) Designación del Directorio para el ejercicio 1954. 4) Designación de síndico. 5) Elección de escrutadores para firmar el acta de la Asamblea. — P. Jung (Secretario). — Se hace notar a los accionistas que de acuerdo con las disposiciones vigentes deberán depositar sus acciones con tres días de anticipación al fijado para la fecha de la Asamblea. V.-E.-29

TEXTIL URUGUAYA S. A.- Asamblea General Extraordinaria. - 1ra. Convocatoria. — De acuerdo con los estatutos de la sociedad y de acuerdo con las disposiciones en vigencia se convoca a los Señores Accionistas de TEXTIL URUGUAYA S. A. a la asamblea General Extraordinaria que tendrá lugar el día 17 de Febrero a las 16.30 horas en la calle Sierra 2442 para tratar la siguiente orden del día: 1) Aumento de Capital y facultades al directorio para efectuar el mismo en la forma que crea conveniente. 2) Designación de dos escrutadores para firmar el acta de la Asamblea. — Pedro Jung (Secretario). — NOTA: Se hace notar a los Señores Accionistas que para poder asistir a la Asamblea deberán inscribir sus acciones en la secretaría de la sociedad con cinco días de anticipación a la fecha indicada. F.-7

TEXTIL URUGUAYA S. A.- Asamblea General Ordinaria. - 1ra. Convocatoria. — De acuerdo con los estatutos sociales y las disposiciones en vigencia se convoca a los Señores accionistas de TEXTIL URUGUAYA S. A. a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 17 de Febrero a las 16 noras en la calle Sierra 2442 para tratar la siguiente orden del día: 1) Consideración de la memoria Balance General, Cuenta de Ganancias y Pérdidas e informe del Síndico, presentados por el directorio correspondiente al ejercicio cerrado el 31 de Diciembre de 1953. 2) Distribución de utilidades. 3) Designación de directores por dos años 4) Elección de Síndico y Síndico suplentes. 5) Designación de dos escrutadores para firmar el acta de la Asamblea. — Pedro Jung (Secretario). — NOTA: Se hace notar a los Señores accionistas que tendrán que inscribir sus acciones con cinco días de anticipación a la fecha fijada por la asamblea en la secretaría de la sociedad. F.-7

MIGUELETE S. A. - 1ra. Convocatoria Asamblea General Ordinaria.— De acuerdo con los estatutos de la sociedad y las disposiciones en vigencia se convoca a los Señores Accionistas de MIGUELETE S. A. para la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 17 de Febrero a las 17 horas en el local social, calle Sierra 2442 para tratar la siguiente orden del día: 1) Designación de dos escrutadores. 2) Consideración de la memoria Balance General, Cuenta de Ganancias y Pérdidas e informe del Síndico, presentados por el Directorio. 3) Distribución de utilidades. 4) Elección de Directores por dos años. 5) Designación de síndico y síndico suplente. — P. Jung (Secretario). — NOTA: Se hace notar a los Señores accionistas que de acuerdo con el art. 29 de los estatutos sociales deberán inscribir sus acciones en la secretaría hasta cinco días antes del día fijado para la Asamblea. E.-31

El Contralor procederá a la apertura de diversas cuotas para importación

Se pone en conocimiento del comercio importador, que la Comisión Honoraria del Contralor de Exportaciones e Importaciones por aviso Nº 13|954 resolvió proceder a la apertura de las siguientes cuotas de importación:

I. — CUOTAS — SEGUNDA CATEGORIA. CUPOS GENERALES.—

Rubro 81: país, Hungría; Importes en U$S 40.000; Italia, 30.000, total: U$S 70.000.

Rubro 83: países, Hungría, U$S 48.000; Italia, 115.000 y Checoeslovaquia, 106.000; total: U$S 269.000.

Rubro 84: Hungría, 42.000; Italia, 20.000 y Checoeslovaquia, 98.000 total, U$S 160.000.

Rubro 87: Italia, 50.000; Checoeslovaquia, 67.000; total: U$S 117.000.

Rubro 88: Hungría, 47.000; Italia, 10.000; Checoeslovaquia, 109.000 total: U$S 166.000.

Rubro 89: Hungría, 27.000; Italia, 5.000; total: U$S 32.000.

Rubro 90: Italia, 60.000; Checoeslovaquia, 59.000; total: U$S 119.000.

Rubro 91: Hungría, 20.000; Italia, 10.000; Finlandia, 75.000; total: U$S 105.000.

Rubro 92: Hungría, 6.000; Italia, 20.000; Checoeslovaquia, 13.000; total: U$S 39.000.

Rubro 93: Italia, U$S 5.000.

Rubro 94: Hungría, 50.000; Italia, 5.000; Checoeslovaquia, 110.000; Finlandia, 30.000; total: U$S 195.000.

Rubro 96: Hungría, 24.000; Italia, 5.000; Checoeslovaquia, 55.000; Finlandia, 40.000; total: U$S 124.000.

Rubro 97: Hungría, 25.000; Italia, 20.000; Checoeslovaquia, 33.000; total: U$S 78.000.

Rubro 98: Hungría, 20.000; Italia, 90.000; total: U$S 110.000.

CUPOS ESPECIALES—

Aceite comestible de oliva, Italia, U$S 30.000; Cámaras y Cubiertas, Italia, U$S 25.000.

TERCERA CATEGORIA— CUPOS ESPECIALES—

Rubro 81: Checoeslovaquia, U$S 66.000; Italia, 25.000; total: U$S 91.000

Rubro 84: Italia, U$S 25.000.

Rubro 87: Checoeslovaquia, U$S 20.000; Italia, 25.000; total: U$S 45.000.

Rubro 88: Italia, U$S 40.000.

Rubro [illegible]: Checoeslovaquia, U$S 26.000; Italia, 5.000; total: U$S 31.000.

Rubro 90: Italia, U$S 20.000.

Rubro 91: Italia, 10.000; Finlandia, 63.000; total: U$S 73.000.

Rubro 92: Italia, U$S 20.000.

Rubro 93: Italia, U$S 5.000.

Rubro 94: Checoeslovaquia, U$S 84.000; Italia, 25.000; total: U$S 109.000.

Rubro 96: Italia, 5.000; Finlandia, 40.000; total: U$S 45.000.

Rubro 97: Italia, U$S 20.000.

Rubro 98: Checoeslovaquia, U$S 108.000; Italia, 15.000; total: U$S 123.000.

CUPOS ESPECIALES—

Bonetería: Checoeslovaquia, U$S 15.000; Italia, 5.000; total: U$S 20.000.

Pieles: Checoeslovaquia, U$S 16.000.

Casimires: Checoeslovaquia, U$S 15.000; Italia, 5.000; total: U$S 20.000.

II. — CUOTAS POR PAISES Y MONEDAS. — SEGUNDA CATEGORIA.—

Nº Cuota, 13; país, Checoeslovaquia; moneda, 22-12; Importe en U$S 1.000.000.

Cuota 14: Hungría, M. 22-23; U$S 349.000.

Cuota 15: Italia; M. 22-35; U$S 750.000.

Cuota 16: Finlandia; M. 22-25; U$S 248.000.

III. — NOTAS.—

1º) Se aplicarán las normas del aviso 104|951.

2º) Las solicitudes deberán comprender mercadería a embarcar.

3º) Deberá indicarse en las solicitudes de importación el número de cuota y del presente aviso.

4º) Las presentes cuotas se distribuirán conjuntamente con las del aviso 10|954.

5º) Se establecen seguidamente coeficientes de asignación de crédito que tienen como única finalidad la de orientar a los importadores en la formulación de solicitudes de divisas en cada mercado.

COEFICIENTES. — SEGUNDA CATEGORIA—

Rubro	Valor en U$S cada 100 puntos
81	4,799
83	7,408
84	6,358
87	6,478
88	6,237
89	5,066
90	6,857
91	5,426
92	7,874
93	4,184
94	6,461
95	4,71
96	7,056
97	7,214
98	1,715

TERCERA CATEGORIA—

Rubro	Valor en U$S cada 100 puntos
81	3,976
83	3,251
84	3,585
87	4,533
88	3,667
89	3,892
90	4,304
91	3,956
92	4,669
93	4,687
94	3,964
95	3,211
96	9,714
97	4,372
98	3,865

Los coeficientes precedentemente indicados corresponden al total de las cuotas del presente llamado y las del aviso 10,954.

6º) Se aclara que en el reparto de las cuotas de 2ª y 3ª categorías (avisos 10,954 y 13|954), no se efectuarán deducciones de los puntos afectados a los repartos especiales, salvo los índices aplicados al reparto de automóviles (aviso 205|953) y los que se apliquen a los cupos especiales del presente aviso.

Asimismo se podrán importar con cargo a los cupos generales mercaderías que hayan sido objeto de reparto especial, con excepción de automóviles y las mercaderías que son objeto de reparto especial en el presente aviso y en el aviso 10,954.

7º) Se fija un plazo improrrogable que vence el día 2 de febrero pxmo. inclusive para la recepción de solicitudes en la Sección Importaciones.

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfono
Nacional	Pietrina	La Flota H	M. Maciel	8.06.72
Argentino	Cd. de Mdeo.	Cía. U.N. y T.A.	D. Fluvial	—
Italiano	P. Toscanelli	Italmar S. A.	Hangar 4	8.03.28
Inglés	H. Monarch	M. y Stapledon	Hangar 5	8.55.24
Francés	Alain L. D.	J. R. Williams	Depósito 6	8.03.88
Holandés	Alnati	M. y Stapledon	Depósito 7	8.01.95
Holandés	Waterland	Dodero S. A.	C Muelle B	8.02.46
Holandés	Alphacca	M. y Stapledon	Depósito 10	8.07.48
Nacional	Sudelmar	Montemar S. A.	Depósito 11	8.08.11
Nacional	Alte. R. Luis	A.N. de Ptos.	M. Florida	—
Finés	Navigator	J. R. Williams	Ante-puerto	—
Alemán	Wolfsburg	P. S. y Vidal	Ante-puerto	—
Panameño	Agathi	Wilson Sons	Ante-puerto	—
Griego	C. Michalos	Soc. U.C. y Sal.	Boya D. II	—

LLEGADOS AYER

Hora: 11.05 — ALNATI, Holandés de Buenos Aires, 1 pasajero, carga en tránsito. — Maclean y Stapledon.

" 11.30 — ALAIN L. D., Francés de Amberes, carga general, sin pasajeros. — J. R. Williams.

" 13.15 — PARANAGUA, Sueco de Filadelfia, carga general, sin pasajeros. — Chadwick Weir.

" 21.10 — WOLFSBURG, Alemán de Hamburgo, portland. — Piñón, Saenz y Vidal.

" 22.50 — ST. ELWYN, Inglés de Buenos Aires, carga en tránsito. — Chadwick Weir.

SALIDOS

Hora: 06.45 — PETRAKIS NOMIKOS III, Griego para La Cruz. — Ancap.

" 08.30 — TJIMENTENG, Holandés para Santos. — Dodero S. A.

" 16.30 — CORACERO, Argentino para Buenos Aires. — Dodero S.A.

" 17.00 — MIZAR N, Holandés para Buenos Aires. — Maclean y Stapledon.

" 17.40 — PARANAGUA, Sueco para Boston. — Chadwick Weir.

" 19.00 — MARYLYN, Inglés para Liverpool. — Dodero S. A.

" 24.00 — ST. ELWYN, Inglés para Hull. — Chadwick Weir.

ESPERADOS HOY

Hora: 06.20 — HIGHLAND MONARCH, Inglés, construído en 1928, 14,216 toneladas, consignado a Maclean y Stapledon, de Buenos Aires, a cargar y embarcar pasaje, atracará en el hangar 5.

" 06.40 — ALPHACA, Holandés, construído en 1945, 7.651 toneladas, consignado a Maclean y Stapledon, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el depósito 10.

" 07.00 — CIUDAD DE MONTEVIDEO, Argentino de Bs. Aires. — Cía. U.N. y T.A.

" 08.15 — PAOLO TOSCANELLI, Italiano, construído en 1948, 9.004 toneladas, consignado a Italmar S. A., de Buenos Aires, a cargar y embarcar pasaje, atracará en el hangar 4.

CAMBIOS EFECTUADOS

A la orden — WOLFSBURG, Alemán del Ante-puerto a La Teja. — P. Saenz y Vidal.

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS Hora	Compañía	Procedencia	SALIDAS Hora	Compañía	Destino
03.18	PANAIR-Esp.	Bs. Aires	07.11	PLUNA(15)	Sal.-Asunc.
05.47	SAS	Estocolmo	07.41	SAS	Sgo. Chile
09.55	AEROVIAS	Bs. Aires	07.55	PLUNA(5)	Melo
13.00	PLUNA(4)	Artig.-Riv.	07.56	PLUNA(3)	Riv.-Artig.
15.29	PLUNA(6)	Melo	09.46	PLUNA(1)	Pa.-Sal.-Ar.
16.08	PANAIR	Bs. Aires	10.49	AEROVIAS	R. Janeiro
16.14	VARIG	R. Janeiro	12.28	PLUNA(7)	33-Mel.-Riv
16.31	PAA(202)	Bs. Aires	13.18	PANAIR-Esp.	R. Janeiro
17.06	PLUNA(2)	Ar.-Sal.-Pa.	16.46	VARIG	Bs. Aires
17.44	PLUNA(16)	Asun.-Salt.	16.51	PANAIR	Londres
18.42	PLUNA(8)	Riv.-Mel.-33	17.18	PAA(202)	Nva. York
20.06	PAA(205)	Nva. York	21.10	PAA(205)	Bs. Aires
20.22	REAL	Uruguayana			

AVIONES ESPERADOS HOY. — Interior: Hora: 10.25 PLUNA (6), de Melo. 12.50 PLUNA (4), de Artigas, Rivera. 17.10 PLUNA (8), de Rivera, Melo y Treinta y Tres. 17.25 PLUNA (2), de Artigas, Salto y Paysandú. — Exterior: Hora 08.30 VARIG, de Buenos Aires. 11.50 PAA (208), de Buenos Aires. 15.05 PAA (201), de Nueva York. 15.30 AEROVIAS, de Río Janeiro. 16.55 PLUNA (12), de Porto Alegre. 17.40 AIR FRANCE, de París. 18.20 SAS, de Santiago de Chile. 19.35 KLM, de Amsterdam. 19.35 BOAC de Londres.

A SALIR. — Interior: Hora: 07.15 PLUNA (6), para Melo. 07.30 PLUNA (3), para Rivera y Artigas. 08.30 PLUNA (1), para Paysandú, Salto y Artigas. 09.00 PLUNA (7), para Treinta y Tres, Melo y Rivera. — Exterior: Hora: 06.45 REAL, para Uruguayana. 08.00 PLUNA (11), para Porto Alegre. 09.20 VARIG para Río Janeiro. 12.40 PAA (206), para Buenos Aires. 18.20 AIR FRANCE, para Buenos Aires. 19.10 SAS para Estocolmo. 20.20 KLM para Buenos Aires. 20.20 BOAC para Santiago de Chile.

HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA
SERVICIO DE "CAUSA" MONTEVIDEO - BS. AIRES

ENTRADAS Hora	Nombre	Bandera	Pasaje	SALIDAS Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
10.—	LV-ACT	Argent.	15	9.—	CX-ANI	Nacion.	21
17.—	CX-ANI	Nacion.	24	16.—	LV-ACT	Argent.	20
		TOTAL:	39			TOTAL:	41

ESPERADO HOY. — Unico vuelo a las 17.
A SALIR. — A las 9.

FLUMINENSE Y NACIONAL FUERON LOS GANADORES DE ANOCHE

Pierde jerarquía esta "Copa Montevideo"

El comentario del encuentro entre Peñarol y Alianza, nos permitió adelantar nuestra opinión con respecto a la jerarquía de alguno de los equipos que intervienen en esta segunda edición de la Copa Montevideo.

Anoche repitiendo sus anteriores presentaciones, S. Luqueño y el Norrkoping mantuvieron su déficit técnico como para pretender alternar en un torneo que debe reservarse exclusivamente para los capaces.

Es importante, entonces, solicitar de los organizadores una mayor preocupación en próximos años y desear que las invitaciones se extiendan luego de un conocimiento exacto de las condiciones de los equipos participantes.

Si se pretende jerarquizar estos espectáculos y a su vez, exigir del público aficionado el pago de una entrada que en nuestro medio deja de ser popular, es imprescindible elegir los elementos que han de brindar esos espectáculos so pena de llevar la indiferencia al interés de los aficionados.

Ese encuentro entre S. Luqueño y Fluminense a primera hora justifica ampliamente nuestra crítica y ello lógicamente no puede "achacársele" a los cariocas ya que frente a un rival sin condiciones lo único que podía hacer era sumar goles, tantos como deseara; tal fué el panorama visto.

Otro tanto podemos decir del encuentro entre Peñarol y Alianza en donde la pobreza de un rival no puede oscurecer la solvencia del equipo aurinegro demasiado enjundioso para enfrentarse ante tan mediocres adversarios.

Corroborando esa impresión del primer encuentro, Nacional y Norrkoping ampliaron el panorama desteñido de lo que hemos anotado, aún pensando que el equipo local cuenta con elementos irresolutos en la zona fuerte rival, se basta para superar a los adversarios que les va tocando en suerte.

No creemos, pues, salvo algo inesperado, que el ganador de este torneo pueda ser otro que uno de los de casa, especialmente Peñarol de cuya efectividad nadie puede dudar como así mismo del peso de sus brillantes individualidades.

La experiencia del año anterior debía haber sido tenida muy en cuenta para las invitaciones pasadas y sobre todo exigir de los que aceptaron tal invitación la presentación de sus titulares ya que para ello se les paga una importante suma y para ello se exige del público una entrada fuera de lo común.

Finalmente y en lo que respecta al panorama en Nacional digamos que el mantenimiento de ese padrón de juego inconsistente, dentro del área penal y de la falta de reciedumbre en el remate de sus delanteros pondrá permanentemente una nota de incertidumbre en los resultados de los partidos, aún de aquellos que por su desarrollo puedan serle favorable totalmente.

Carece por otra parte de figuras individuales de destaque que respalden la gestión de sus demás compañeros como por ejemplo lo fuera Martino o el mismo Rial hasta no hace mucho tiempo.

El equipo da la impresión de que le cuesta hacer un gol pese a su dominio tanto de la pelota como de la situación en el medio juego y ello termina por hacer sentir impotente a todo el conjunto lo que puede resultarle fatal no bien el rival que le toque en suerte, demuestre condiciones superiores a las comprobadas hasta el presente.

En tal sentido tanto el Rapid de Viena como los equipos brasileños serán huesos duros de roer porque se trata de conjuntos bien ensamblados y conocedores de los secretos del fútbol que aquí se practica.

Las perspectivas de este torneo se reducen entonces a lo que puedan realizar en enfrentamientos los equipos locales, el Rapid de Viena y los brasileños, en especial los encuentros entre Peñarol y Rapid que será de los verdaderamente digno de presenciar.

CONRADO CANNELLA

En lucha deslucida Nacional venció al Norrkoping por tres goles a cero

Con el triunfo de Nacional por el score de tres tantos a cero finalizó en la noche de ayer el encuentro jugado a segunda hora entre el representativo nombrado y el de Norrkoping.

El triunfo del representativo tricolor es merecido, pues en realidad fué la única fuerza que actuó en la cancha. Peró el encuentro fué malo, rematadamente malo. En primer término por la flojedad del team de Suecia del que ya dijimos en comentarios anteriores y especialmente en el correspondiente a su match debut frente al modesto elenco de Sportivo Luqueño por quien fué vencido de su carencia total de atributos como para actuar en un certamen que se pretenda de cierta categoría.

El once europeo está compuesto por jugadores de físico excelente, con muy buen entrenamiento y con nociones elementales de fútbol que practican dentro de lo que conocen en buena forma. Pero nada, absolutamente nada más. Son prácticamente once atletas que corren siempre detrás de la pelota o en forma que les permita ser siempre obstáculo para el adversario. Tienen noción de la peligrosidad del rival y por tal causa colocan a sus zagueros y a sus medios en una misma líneas sobre el área penal, manteniendo a los insiders replegados para que obstaculicen a los rivales en el medio juego. Son jugadores que desconocen los secretos del dribling y aún las jugadas donde se requiera habilidad en el manejo de la pelota. Su misión es hacer continuos pases, no importa si para los costados o para su propio campo y luego correr, correr incansablemente merced a su excelente entrenamiento.

Tienen la ventaja —lo repetimos— de contar con buenos físicos por lo que en el choque personal salen siempre en ventaja. Anoche quedó demostrado pues los jugadores tricolores "rebotaron" varias veces contra ellos como si se lanzaran contra una pared lo que señalamos en su match debut. Tratan de hacer prevalecer su fortaleza física en ausencia total de conocimientos técnicos.

Contra este elenco actuó Nacional, que jugó en forma floja ante el Alianza de Lima y que anoche volvió a poner en evidencia la flojedad de su escuadra y de manera especial de su línea delantera, inhábil por completo para ensayar el juego más conveniente ante el sistema de juego del contrario.

La defensa tricolor no tuvo anoche problema alguno. No tanto por la suficiencia de su juego, si bien hubo al respecto valores individuales de categoría como por la insuficiencia del contrario que no pudo plantear avances de entidad que le obligara a extremar recursos. Pudo entonces esta defensa controlar bien su zona y apoyar el trabajo de sus vanguardistas que estuvieron entonces en la ofensiva por lo menos en las tres cuartas partes del partido.

Sin embargo, pese a todas esas facilidades no supo la vanguardia presidida anoche por Ambrois sacar provecho de su superioridad técnica y de la incapacidad del conjunto del rival. Ensayó juego completamente distinto al que correspondía. Ante jugadores a quienes resulta fácil driblear, realizaron juego de alto o pretendieron hacer pases de larga trayectoria. Con ello dieron todas las facilidades a los jugadores de Norrkoping. En primer término porque son jugadores de buenos físicos y dominaron perfectamente el juego de alto, dado que si bien no podían dirigir la pelota con precisión, saltaron siempre con más agilidad que los jugadores tricolores. Y en el juego de pases largos tienen la ventaja de su buen entrenamiento para emplear velocidad y llegar, invariablemente, primero que sus contrarios de anoche que, por otra parte, no se sindican como veloces.

Correspondía que Nacional realizara juego de pases cortos, empleando al efecto los mayores conocimientos que sus jugadores tienen del dribling y realizar juego bajo, de primera, para eludir la estricta pero inoperante marcación individual. No lo hicieron así. Prefirieron los pases altos hacia el área y una y mil veces se estrellaron sus ágiles ante la fuerte defensa roja.

Por tal razón, el juego no tuvo nunca atracción para las tribunas, salvo para los adictos al team de la casa que, basta que el conjunto gane, no le importa que el espectáculo sea o no bueno. En realidad si algo podía producirse anoche para que la lucha fuera atrayente ese algo tenía que ponerlo Nacional y como así no ocurrió el espectáculo fué pobre.

Nacional logró dos tantos en el primer período. Uno lo conquistó Mañana y el otro lo hizo el centro medio de Norrkoping en contra en jugada infeliz al pretender rechazar un centro del puntero izquierdo que no traía peligro para su valla. El gol del segundo período y último del match, lo logró Ambrois con shot largo cuando llovía. La pelota rebasó la línea del arquero, quizá a consecuencia de estar mojada y pesada y se coló en el gol.

Arbitró el Sr. Ramón Azón que cumplió labor buena en un partido sin complicaciones.

Síntesis de anoche

FIELD: Estadio Centenario.
PUBLICO: 16.000 personas.
RECAUDACION: $ 24.474.00.
FLUMINENSE: 8. — SP. LUQUEÑO: 1.
JUEZ: Alwyn Braddley.
LINEAS: Rimel Latorre y Juan L. Cataldi.

EQUIPOS—
FLUMINENSE: Velludo; Lafalleite y Duque; Jair, Edson y Bigode; Telé, Villalobos, Geninho, Robson y Esquerdinha.
Cambios: Emilson por Duque, Newton por Jair e Ivo por Geninho.
SPORTIVO LUQUEÑO: Riquelme; Benítez y Segovia; Sanabria, Moreno y Rojas; Ortiz, Alarcón, Domínguez, Calonga y Ojeda.
Cambios: Romero por Ortiz, Martínez por Moreno y Villalva por Calonga.
SCORERS: Ivo a los 39', y a los 46', Villalobos a los 48', Robson a los 51' Villalobos (de penal) a los 58', Calonga (de penal) a los 59', Geninho a los 74' y 86' y Enilson a los 89'.

NACIONAL: 3 — NORRKOPING: 0
JUEZ: Ramón Azón.
LINEAS: Juan C. Armental y Esteban Marino.

EQUIPOS:
NACIONAL: Leiva; Santamaría y Leopardi; W. González, Cantos y Cruz; Souto, José García, Ambrois, Rial y Mañana.
Cambios: Romero por José García, W. Píriz por Souto y Holdoway por Cruz.
NORRKOPING: Heraldsson; Johansson y Steen; Hokasson, Gustaffson y Nymann; Kellgren, Selmossón, Sandin, Burggvist y Fernstrom.
Resultado del primer tiempo: Nacional: 2 — Norrqokink: 0.
Resultado final:
NACIONAL 3
NORRKOPING 0
SCORERS: Mañana a los 21', Gustaffson en contra a los 35' y Ambrois a los 68'.

El espectáculo de anoche estuvo a cargo de la lluvia

A falta de espectáculo que pudieran brindar y no lo hicieron los elencos de Nacional y Norrkoping, hubo otro inesperado pero realmente digno de destaque. Fué el provocado por el violento temporal de agua que ocurrió al promediar el segundo período del encuentro citado.

La primera lluvia, aún cuando fuerte, fué "aguantada" en forma estoica por los pocos aficionados que concurrieron al Estadio Centenario, y muy pocos fueron los que hicieron abandono del lugar.

Pero éstos, poco después, se vieron obligados a hacer abandono de las Tribunas ante el recio aguacero que dejó en pocos instantes la cancha convertida en un lodazal, mientras una cortina de agua impedía ver el movimiento de los jugadores y era imposible seguir la trayectoria de la pelota.

El agua mientras tanto, corría a torrentes por las escaleras de [illegible]

El "loncha" García tuvo anoche gestos censurables

Pese a cumplir una destacada actuación en el quinteto de avance de Nacional, el insider José García, dejó mucho que desear en cuanto a su comportamiento para con el adversario.

En efecto, en momentos en que se suscitaba una carga de Nacional sobre el extremo izquierdo del campo de juego, llevando el esférico el winger Mañana, el "Loncha" que buscaba ubicación dentro del área, propinó en forma claramente intencional un golpe de puño en el abdomen, al back derecho de Norrkoping, Johansson, sin que tuviera motivo alguno para ello.

Más tarde y al disputar una pelota que venía por elevación, con el half Hokasson, se despreocupó de la trayectoria de la pelota, pero no de lanzar un golpe de cabeza hacia atrás que dió de lleno sobre el rostro del defensa sueco.

Pese a que ambos gestos parecen haber pasado desapercibidos para el árbitro Sr. Azón, no dejan por ello de ser censurables y contribuyen a desvirtuar el sentido de confraternidad deportiva, que debe ser el fin fundamental de estos torneos internacionales.

Que tomen buena nota nuestros dirigentes, para que no tengan luego que lamentar incidentes mayores.

Las elecciones en Nacional

EL ACTO ELECTORAL DEL SABADO EN NACIONAL— La Comisión Electoral, integrada por los señores Carmelo Demarco, Cap. Carlos Bravo y Horacio Cabral Gurmendez, ha adoptado las siguientes disposiciones para el acto electoral que se realizará el próximo sábado 30, en el Club Nacional de Football:

Local de elección: Se fijó en el Parque Central, con entrada por Azambuya.

Horario: De 9 a 19 horas. — Se modificó el horario habitual hasta las 22 horas, teniendo en cuenta un pedido especial por nota del Comité de Unificación, en virtud de no haber lucha electoral y de realizarse partidos por la Copa Montevideo.

Integración de las Mesas Receptoras de Votos: Mesa 1, Letra A hasta CH y Honorarios, Señores Mario Fernández (Pte.), Federico Errazquin y Antonio Castiglioni.

Mesa 2, Letra D hasta H: señores Diego Granotich (Pte.), Federico Falkner y Ricardo Vila.

Mesa 3, Letra I hasta LL: señores Julio César Perrone (Pte.), Néstor Alfaro y Antonio Cedrola.

Mesa 4, Letra M. hasta P: señores Juan A. Robaina (Pte.), Wáshington Carbone y Gerardo Cedrola.

Mesa 5, Letra Q hasta T: Sres. Mario Schinca (Pte.), Julio César Fernández y Florabante Pisani.

Mesa 6, Letra U hasta Z: Sres.: David Ulloa (Pte.), Teófilo Romero y Héctor Varela.

Citación importante. — Los asociados designados miembros de las Mesas Receptoras y Escrutadoras de Votos deben hallarse presente en el Parque Central el sábado 30 a las 8 horas, a los efectos de recibir de la Comisión Electoral las cuadernetas, sobre y padrones electorales con [illegible]

Próximas licitaciones públicas

Publicamos a continuación una serie de licitaciones públicas [illegible]

EL BIEN PUBLICO

Fundado por [illegible]

ASO LXXVI. [illegible]
EDICION DE [illegible]
Viernes 29 [illegible]

EL TIEMPO PARA HOY

[illegible]

AGUADA ESTA NOCHE SERA UN RIVAL DE RIESGO PARA PEÑAROL

[illegible] dificultades al ataque "rojo" para salir éste airoso en sus jugadas.

Trouville, actuará ya con el concurso de Batro y de Bagnasco, por lo que, de rendir el juego de estos hombres, quienes por razones de fuerza mayor se veían al margen de los últimos encuentros dis[illegible]

[illegible] midos por la peligrosidad y efectividad de sus ataques, como J. Gully, y con el característico y temible tiro de media distancia, a dos manos, sobre sabeza, que efectúa con acertada precisión, Victorio Cienslinkas, dará múltiple tarea al equipo aurinegro. Este por su parte, con el concurso de elementos como Acosta y Lara, Mat[illegible]

Intensa actividad en los 'Servicios de Verano' de la Comisión N. de E. Física

[illegible]

Homenaje al Gral. Artigas y paseo por la ciudad

[illegible]

Fluminense fué neto vencedor del encuentro preliminar jugado anoche

EN BRILLANTE EXHIBICION DERROTO A Sp. LUQUEÑO: 8 A 1

[illegible]

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 29 DE ENERO DE 1954 — SEGUNDA SECCION

LA II BIENAL DE SAN PABLO

Continuamos con el estudio gráfico de la II Bienal de Arte Contemporáneo que se realiza en estos momentos en San Pablo. Habíamos estudiado en la semana pasada las muestras Italiana, Británica, Holanda y Bélgica, hoy lo hacemos con la de Alemania, Yugoeslavia, Países Occidentales, Cuba y Méjico.

IV

ALEMANIA

★ GERHARD FRIETZ

Este expresivo pintor alemán, alumno de Baumeister, desarrolla una modalidad plástica semejante a la de su maestro en lo que se refiere al lenguaje de formas que maneja, pero se aparta de aquél en el tratamiento del color y del empaste.

En efecto, Fietz, con su gama de ocres y negros y la ligereza de su substancia, está lejos de la vivacidad cromática y la exuberancia material de Baumeister. La intencionalidad de su expresión es asimismo diferente; en Baumeister predomina lo vital; en Fietz, lo patético. Sus obras establecen un choque dramático entre el diferente sentido de las formas, enriquecido por los contrastes de luz y de sombra. Precisamente, es sobre todo por el énfasis del claroscuro y la creación de una atmósfera vibrante, que puede hablarse de un aliento lírico y romántico en la obra de Fietz.

Esta actitud, que es también característica de los pintores expresionistas, no basta sin embargo para calificar como tal a Fietz. No se siente en él la elaboración de un espíritu preocupado por la trascendencia; en su función creadora no existe el deseo de dar la totalidad del estremecimiento vital a través de una apretada experiencia íntima.

No es tampoco un abstracto auténtico, ya que su signatura plástica carece de precisión y necesariedad. Su obra es solamente una sugerente alusión a una ordenación natural y a un dinamismo envolvente de ritmos orgánicos, siempre resuelta en la órbita del sentimiento individual.

★ CARL HOFER

Integró a comienzos del siglo el grupo de la Sezessión de Munich, siendo en estos momentos cuando realizó su obra más importante. El rasgo más valioso de su pintura es su especial capacidad constructiva, que le va a permitir resolver con desenvoltura la agrupación de figuras y la original ubicación de planos en el paisaje.

Apuntalaron la estimación de la obra de Hofer, sus raras cualidades de pintor y dibujante.

En el color, prefiere la entonación contrastada y en el dibujo, la síntesis; ambos elementos apoyan el surgimiento violento de una áspera luminosidad.

Lamentablemente, el tiempo ha significado para Hofer una dificultad insuperable. Sus soluciones plásticas se repiten cada vez más exhaustas: la deformación pseudo-geométrica se ha estereotipado y su sentido de la síntesis se ha convertido en un esquematismo inexpresivo.

Tal vez este hecho sirva para comprobar que Hofer no extrajo del expresionismo más que una serie de procedimientos de aliento diferente, mientras que en su fondo ha seguido siendo solamente un naturalista enmascarado.

YUGOESLAVIA

★ PETAR LUBARDA

Hay en la obra de Lubarda un excepcional comportamiento de la materia que la hace diferente de toda otra solución personal materialista. Y es que Lubarda llega a dar a la substancia una expresión dinámica, que no se resuelve en blandos movimientos envolventes sino en ritmos angulosos, casi agresivos. Más aún, su pasta opaca y áspera no se regodea en incidencias sensuales, sino que indaga sirviéndose de la intencionada [illegible]

"Mujer con una jaula", de Rufino Tamayo. — 1er. Premio de Pintura de la II Bienal de San Pablo, compartido con Manessier conocido por nuestro público en la Exposición de Arte Francés contemporáneo "De Manet a nuestros días"

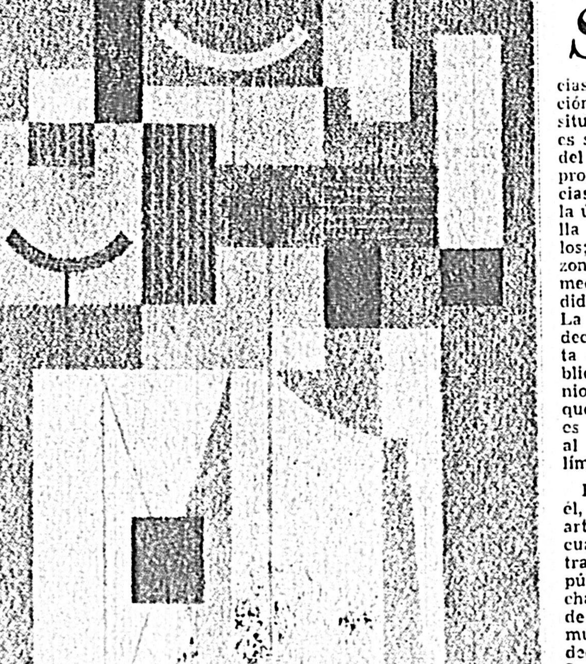
"Caballos", de Petar Lubarda. — Da a la substancia una expresión dinámica. Otorga al color y a la materia un desarrollo original y propio.

[illegible] involucrados en ella otros países de los cuales no comentaremos los envíos artísticos, porque muy lamentablemente no hallamos en ello elementos a destacar, no existiendo siquiera representaciones estimables de vigencia regionalista. Son ellos: Portugal, Dinamarca, Luxemburgo, Finlandia, Noruega y Suiza; estos últimos defienden [illegible]

AMERICA

CUBA

[illegible]



"Trópico de cáncer", por Mario Carreño. Pintor de gran colorido y gran habilidad en la disposición planística con trabazón de ritmos complejos.

[illegible] portante para futuras posibilidades.

★ LUIS MARTINEZ PEDRO

Con un sentido acendradamente cubano del color, erótico en el acorde, ondulante en la gradación, y asimilando los dictámenes teóricos europeos, Martínez Pedro revela un mundo plástico de búsqueda. Hasta ahora no ha podido superar esta antinomia entre regionalismo y esteticismo; su obra pone en evidencia constantemente esta dualidad: se siente en la materia una fuerza vital arrebatada que desmiente el lacónico juego de los signos; la estructura lineal contiene y encamina la expansión de la sustancia. Por otra parte, el trazo tampoco llega a definir su sentido: no es ni rigurosamente geométrico ni expresivamente pintoresco; sin embargo Martínez Pedro logra comunicar belleza a los ritmos cuya elocuencia está apoyada por el feliz acompañamiento cromático.

Lo que quita vuelo a su obra es la pobreza y limitación de su lenguaje pictórico, ya que en la mayoría de sus cuadros lo único que varía es la armonía tonal, repitiéndose siempre el mismo sistema lineal.

En suma, Martínez Pedro es una inteligencia lúcida que se debate en la atmósfera de la impotencia localista.

MEJICO

★ RUFINO TAMAYO

En los inicios de su obra plástica, Tamayo cultiva la pintura muralista, tradicional en los artistas de su patria, pero muy pronto abandona esta modalidad para desarrollar una pintura vecina a las expresiones primitivistas. Es este el momento del Tamayo más auténtico; son cuadros de composición ingenua, de una encantadora torpeza proveniente de la deformación de las figuras y una extraordinaria riqueza en el color y en el empaste. No queremos decir que fuera esta una solución plástica ideal, pero era al menos una búsqueda sana y honesta de un estilo propio.

Mas luego Tamayo cae en las redes esteticistas y evoluciona hacia una pintura de fácil encanto que especula con las resonancias sensibles de un fino acorde tonal; el sistema de signos que le sirve de apoyo para la creación de sus cautivantes delicuescencias cromáticas, sigue elementales versiones de un Picasso amansado, desprovisto de fuerza dramática, sin violencia en su deformación ni agresividad valiente en sus contenidos.

El color se mantiene siempre eficaz y original, excepcional por la riqueza de sus matices, [illegible]

★ MARIO CARREÑO

[illegible]

CELINA ROLLERI LOPEZ.

"LA INMACULADA" DE VALDEZ MUJICA

En el Suplemento del 31 de julio de 1953, estudiamos la obra de Valdez Mujica, pintor chileno que ha hecho una revolución en América con sus lacas.

Este procedimiento técnico y artístico que se remonta al siglo VIII y es característico de chinos y japoneses, ha sido renovado, superado, estilizado y espiritualizado por Valdez Mujica.

Las lacas son hoy, en aquellos países, procedimiento destinado a la exportación para dar valor y jerarquía a objetos materiales de comercio. La laca tradicional agrega un valor a cosa ya hecha destinada a la venta. Es un agregado a un ente comercial.

Valdez Mujica, siguiendo una inspiración poderosa, encontró en la superación de las lacas, dándoles contenido y expresión artística como valores en sí, su verdadera y profunda vocación.

Las dos Exposiciones fundamentales que realizó en Montevideo fueron la admiración de las gentes.

Aquella técnica del dibujo perfecto; aquella grabación inimitable; aquel orfebrerismo veneciano, aquel colorido suavizado, atonado, vitralizado, aquel sabor de antigüedad remozada, dieron lugar y tema a comentarios periodísticos y de ambiente de crítica que tuvieron el valor de la unanimidad.

Valdez Mujica está como en ebullición espiritual y técnica. Trabaja intensamente. Y ese ritmo de trabajo no tiene pausas ni para un descanso de los acostumbrados en quienes realizan con inusitado afán. Su espíritu busca constantemente motivos para su arte. Y si hay, como es cierto, una marca, que es la suya en todas sus creaciones, no es menos verdad que hay una variedad espiritual a veces en simples y puros rasgos, a veces en la tonalidad, a veces en incorporaciones inconsútiles que dan una vivencia única a sus lacas.

Cada artista tiene su estilo. Y el estilo lo revela. Es como si fuera diciendo, "esto es goyesco" y "este el modo de Verones" y "esto es picassiano" y "aquello es dalilesco". Hay un algo que representa al hombre, con su personalidad más escondida, que se expresa aún cuando el mismo artista no lo quiera revelar de manera tan visible. Ese estilo, ese modo, esa per[illegible]



"La Inmaculada", de Valdez Mujica. — (Tríptico)

[illegible] perar el arte imaginero que deja tanto y tanto que desear. Nadie puede negar —la evidencia es más fuerte que cualquier propósito interesado— que hay un arte totalmente comercializado en materia de representaciones religiosas. Se hacen moldes y de ahí salen Crucifijos, Dolorosas, Inmaculadas, Santos, a los que a veces es difícil dirigir el rostro porque es artista es tan rematadamente malo que casi no puede vencer el fervor al Santo que está en los Cielos la pasión destructora de una representación tan zafia y bochornosa.

Es menester superar esa representación comercial a base de arte verdadero, de arte religioso, de expresiones humanas con la divinización que da un hombre que cobra pero no hace arte para cobrar ni el precio es el motivo de la inspiración.

Valdez Mujica ha hecho bien con esta representación. Y su Inmaculada quedará como un testimonio de su afán espiritualista y espiritualizador.

P.



Detalle de "La Inmaculada"

LA SANTIDAD, EL ARTE Y EL PUBLICO

SEGUN lo veía Sartor Resartus, lo mismo que en el hombre, el hábito es lo que hace las diferencias [illegible] del hombre. La intención de éste, que procede de su situación con respecto al arte, es siempre idéntica. La élite, es del pueblo, tiene los mismos propósitos y las mismas exigencias que el grueso del pueblo: la única diferencia es que aquélla se ha habituado a disfrazarlos; es evidente que su horizonte se ha ampliado, pero su medida no tiene mayor profundidad que la del pueblo común. La autosugestión a la que obedece, sólo artificialmente exalta su contemplación. Es el público de los palcos de proscenio, pero es público, lo mismo que el de tertulia o de paraíso: es decir que lo único que pide al arte es una adoración de su límite.

Por eso el arte que cede ante él, que transige, quiero decir, el arte que se pliega a un público cualquiera, es una especie de traición. Si se inclina ante el público, se convierte en un charlatán despreciable; en vez de glorificar la naturaleza, cae muy por debajo de ella, es una decadencia de la mediocridad. La mala poesía, la mala pintura, la mala escultura, la mala música, la mala arquitectura, son un envilecimiento del ser. Así como los malos olores no son defectos del olor, sino una putrefacción de los buenos olores, son también una corrupción de las potencias positivas del arte, lo que de ninguna manera las hace inexistentes, pero sí innobles; son un atentado contra el nombre de las cosas que pretenden reivindicar.

El arte verdadero vuelve las espaldas al público; es la única manera de que pueda hacer el oficio del caballo que arrastra al coche. Lo mismo que al espíritu, del cual procede la belleza, los hombres no le miran a los ojos. Lo que de él vemos es una grupa, un maravilloso lomo que se aleja.

El hombre detesta superarse. Y el único fin del arte verdadero, es obligarle a trepar hasta alguna eminencia dentro de sí mismo, desde la cual, irguiéndose en la punta de los pies, podrá contemplar su propia imagen purificada. El arte es tanto mejor cuanto más nos hace avanzar hacia arriba. Ciertamente no le está permitido ser fastidioso, puesto que así se saldría de su línea de amor, tiene el mandato de exigir de nosotros cierta tensión a fin de que la cuerda vibre. No puede dejarse deslizar por la pendiente del hombre y, si adhiriese a su molicie, se alteraría; dejaría de ser espíritu. El arte, tal cual se le debe concebir, no es severo; la severidad no propende al amor, es fuerte, la fuerza es una virtud magnánima. El mismo no está tenso, es extremadamente flexible; pero, más elevado que el hombre, pone tenso al hombre y a lo humano para que el hombre y lo humano alcancen su propia proporción, para que haya una armonía deleitable entre la forma y la materia. Al igual de la santidad, ni halaga al hombre ni le invita al relajamiento. Lo invita a dominarse y a exaltar la naturaleza de su sensibilidad. Y no se vuelve hacia el pueblo para ver si le siguen o no. Solamente adhiere a la luz enceguecedora de su objeto, al espíritu y a la semejanza de Dios. En la semejanza de Dios hallará la semejanza del hombre.

El público que resiste al arte, corresponde al mundo que resiste a la santidad. La actividad, tanto del arte como de la santidad, consiste en hacernos remontar la corriente: subyugan, por eso no los aman. La santidad es el tormento constante de las almas; proyecta la luz de la conciencia en las casas de los pecadores, despierta la necesidad de una moral insensata en el impío, se refleja en los pequeños esfuerzos adicionales en los humanos; es la estrella polar del orden social, el punto místico por el que se cumple, a través del tiempo, el comercio ininterrumpido de Dios con su creatura. En cuanto al arte, es evidente que él también hipnotiza. Todos los hombres cantan; tienen un ideal de belleza; éste puede ser lastimoso, pero no por eso menos efectivo. Les gusta el ritmo y una armonía precaria. En ese esmero de las mujeres en ser bellas y en ataviarse, lo que por lo general predomina es el anhelo del volverse deseables, pero no puede negarse que eso mismo encubre también un propósito más elevado, algo así como un instinto que las hace buscar para su gloria la semejanza con la belleza original que de Dios han recibido.

STANISLAS FUMET.

"AZOR", NUEVO LIBRO DE JUANA DE IBARBOUROU

En mayo del año pasado publicamos, como primicia, un conjunto de poemas del libro "Azor", cuya aparición se anunciaba. Dijimos allí que este libro de Juana estaba más cerca "en el tiempo y el modo literario, del otro, que intituló "Perdida". Son formas nuevas, engarzadas en la plata antigua. Y todo es belleza en que el contacto de tierra y cielo se mantienen sin pausa, entregando y recaudando ideas, acciones, imágenes dulces, tristes o misteriosas que nos conducen hacia su profundidad y la nuestra.

"Azor" es un símbolo. Es el ave de presa de las alturas. La poetisa lo ve "como la bestia del temor, el monstruo triste, acorralado por chacales pardos".

Si fuera menester hacer comparaciones, diríamos que en este libro Juana afina, tal vez al máximo, su condición poética. La poetisa no ha dado su obra y la revolución que realizó su obra en la poética de América y luego se ha quedado silenciosa, mirando con temor el porvenir o con melancolía la gloria pasada. Su ímpetu interior, el poderoso "elan" que vive en ella en perpetua juventud, le ha dictado estas caciones hermosísimas en que el léxico alcanza plenitud de atavío y en que la substancia se perfecciona por imperio de una experiencia del más profundo misterio.

¿Y qué es "Azor"?, podemos preguntar ahora, a mano con el tomo completo de sus poesías sobre el tema y con motivo de él. Azor es su defensa y su refugio temporales. No podemos hablar de su refugio, sólo y altivo, porque la poetisa pone por cima de él, lo que es su fe y su devoción a Dios, a la Virgen del Perpetuo Socorro, que cantara en sus Loores, y a los Santos de su intercesión.

Su Azor es ave, es fuerza, es protección, es símbolo vencedor de "chacales y cuervos" y de "espíritus del mal". Su amparo se expuso el día en que

"Llegó a mi sombra acoquinada [y lenta
Y aquí cegó un chacal, allá una [bruja
De lengua siempre en filo de [tormenta
Y que entre humo impune se [arrebuja".

Es alerta para el peligro de su alma y por eso le dice:

"Defiende del chacal mi desam- [paro
Y alza tu alerta, fiel azor do- [rado,
Sello del pacto de lealtad que [afirmes".

Azor es el emisario de sus sueños y de sus afanes eternos. Y así lo canta:

"El azor ¡oh azor! símbolo y [causa
De cuanto tengo en la divina [pausa,
Que en la eterna belleza ahora [disfruto,
Vuela a traerme la flor, grano [elegido,
Maravilla de hilados y tejido
Cual la corola y el maduro fru- [to".

Azor es quien vigila los desvelos y quien guarda el silencio azul donde se vive escrutando el cielo. Y sin Azor, como lo expresa al cantar su ausencia, ella está

"Como si fuese piedra el pensa- [miento
O se hubiera apagado mi esme- [ralda".

Y porque representa todo eso, le pone como motivo substancial de su lirismo. Y lo dice así:

"Porque es puro y es fiel y avi- [zorante
Y en el dolor me hubo acom- [pañado,
Porque a las fieras hubo amor- [dazado,
Canto a mi azor con lenguas de [diamante".

Es claro que entre aquel libro titulado "Lenguas de diamante" y estas lenguas de exaltación y alabanza al Azor que vigila y acompaña, hay las diferencias del tiempo, del tema, del sentido de la inspiración.

Juana, la autora de "Perdida" y Juana, la autora de "Azor", no es la Juana de "Lenguas de Diamante". Este amor y este sueño, este sufrir y este ascender, son distintos. Ella es la misma enorme poetisa, pero ha cambiado, como cambia el espectador del tiempo que pasa. Permanece la misma, pero cambian los panoramas de las cosas y de los paisajes. Y ahora, mira de una manera más silenciosa, menos atribulada, más en la donación que en el arrebato, entregada a descifrar lo terreno y lo celeste con miradas más profundas a las esencias.

Pero este modo diferente, no ha limitado la riqueza de su espíritu, esa proteiforme riqueza, para la que el silencio temporal de no escribir, solamente significa atesoramiento que será mostrado a su tiempo.

Juana posee dos o tres características literarias que llegarán a la vejez —si alguna vez llega— y mantendrán su vigor sin desmayos.

Es su facultad de llegar directamente y sin esfuerzo al seno de las maravillas que son visibles y a las invisibles para ojos profanos.

Es la multiplicada adaptación de una imagen a la maravilla que debe revelar.

Es su perfume que la distingue de cualquier modo o moda literaria.

Llegar directamente al seno de las maravillas, es condición de los grandes y solamente de ellos. El poeta, como el plástico, puede representar la realidad, puede hacer adivinar una realidad no conocida por ojos estultos; puede ir más allá de la realidad sensible; puede darle un tono a la realidad que la realce y la muestre en su justo valor. Juana llega directamente a ese mundo y extrae de él cuanto necesita, sin esfuerzo, como quien tiene a su disposición el tesoro y sabe lo que se necesita revelar de él en cada tiempo.

La adaptación de las imágenes se advierte en la meditación de cada poema, desde los primeros a éstos, que no pueden ser últimos. A veces entra la tentación de pensar, cuando se deja de lado el duende y se intelectualiza el pensamiento queriendo dar razón de todo, que la imagen ha sido forzada y no se adapta a un motivo o a una fuerza interior. De esta tentación, sale gananciosa la poetisa. No hay imagen que no tenga propósito; no hay propósito que no tenga su imagen; hay perfecta conjunción entre propósito e imagen.

Y hay un perfume que es de ella. Rubén Darío expresó que había un perfume en el pensamiento y que se iba con él. Seguramente dijo cosa que tiene antigüedad. El perfume del verso está en su euritmia, está en su color —el verso lo tiene—; está en algo que se siente e indica procedencia; está en aquel "salmead con la cítara y con voces armoniosas" del Libro Santo. Y eso da tono y perfume, como si antes de leer, con el libro en las manos, se anunciara esta gloria del decir poético.

Todas estas características lucen en este libro escrito en tercetos, en cuartetas, en sonetos, en octavas con la consonancia afinada de los dos últimos versos.

Pero "Azor" no es todo. Hay una parte final del poemario dedicada al "Amor divino".

Le dedica sus versos a Dios, a Santa María del Perpetuo Socorro, a Santa María de Guadalupe, al Sagrado Corazón, a San Cayetano, a Domingo Savio.

Juana ha pasado por todas las tormentas. Seguramente no está libre de tormentas como todos los mortales. Los días de aquí abajo son breves y nunca puestos a reparo seguro del juego eterno de la vida y la muerte.

Refiriéndose a los presumidos bien dotados, dice el Mefistófeles de Goethe que "los sabios son entendidos en eso de darse tono". Podría decirse que el darse tono es la revelación más patente de la falta de sabiduría.

El hombre vive sacudido por todos los vientos. Es como si le dijeran, repitiendo el versículo: "Tuyo es este mar tan grande y de anchurosos senos"...

Pero hay una fe que permanece y explica y da razón de todo. Esta fe es creencia en la religación del hombre con el poder superior que le mira y le guía, y es afirmación de su interés por todas las cosas y por todas las imágenes que vibran en el universo.

Cuando el optimista, al decir de Chesterton, afirma que todas las cosas son interesantes nos sentimos libres. Pero cuando un pesimista dice que ninguna cosa es interesante, demuestra que ha tenido su llama pero ahora solamente tiene cenizas. Como las abejas, ha soltado su propio aguijón y ha muerto. "Los pesimistas deben estar equivocados porque son ellos los que dicen la última palabra"...

Juana lleva su pequeña tormenta y lleva su símbolo para vencerla con fe.

Dios es para ella resumen de todo lo que vibra y canta. Eleva sus jornadas de alabanza "por la piedra que calla, - por el río que canta". Y en la Santa María del Perpetuo Socorro, cifra una finísima esperanza dadivosa, dispuesta a entregar lo mejor del precio humano:

"Por ti, mi sol, todo combate li- [bro,
Por ti, médula y sangre yo en- [tregara,
Por ti los ojos, brasa de la cara,
Por ti toda fortuna y todo libro".

"Azor" se ha hecho presente en este momento de nuestra lírica. No ha traído una nueva revolución. A los más jóvenes está reservado el mensaje de Gorgias. Juana ha continuado simplemente la revolución que trajera a la poética americana. Trae su técnica, su fe, su emoción, su perfume, su misión.

Y si hubiera que alabarla por el bien que nos trae y la parte de belleza universal que nos regala, hemos de recitarle el versículo sacro: "Tú haces de las nubes tu carroza: corres sobre las alas de los vientos"...

CHAMLY.

DITIRAMBO DEL AZOR

El caracol del eco y el triunfante
Clarín de oro anuncia la victoria
De mi azor, que en combate resonante
A Pan venció, a Cristo ofrece gloria
Y escoltado de alondras y elefantes
Levanta, desde el hoyo de la escoria,
Blanca bandera que el Austral tremol[a]
Y sobre el cielo es nieve y es corola.

A pie descalzo le hago compañía,
Mas no a su par sino a paso disto-
Pues sólo por idilio y elegía
Estoy en el cortejo alucinante,
Para cantar en exaltado yambo
Su áureo y relumbrante ditiramb[o].

Y que escuchen los pueblos y las mínimas
Pequeñas criaturas misteriosas,
Corzas y alces de pupilas tímidas,
Grama sin nombre y de la Francia, rosas,
El ejemplar destino de este azor
En singular batalla vencedor.

Toda la cristiandad vuele campanas,
Toda creyente boca un himno eleve
Y que a espuela o centella el hombre lleve,
A reyes, a burgueses y a villanas,
La noticia sin par, la clamorosa
Y exaltante victoria venturosa.

El azor, el mi azor tan alabado,
Que no teme ni a gárgolas ni a escribas,
En su amor y mi amor bien afinado,
Puede alzar a la luz sienes altivas.
Y que rían los pumas en la sombra,
Que ya el tiempo sin números le nombra.

Sobre lomos de lentos dromedarios
Han de llegar los siglos venideros
Y habrá siempre envidiosos y falsarios
Bajo del sol siniestros hervideros,
Mas del azor las cifras armoniosas,
Se grabarán en mármoles y rosas.

Sigan llevando liras y laúdes,
Arpas y violas, cornos y timbales
Su música a las zafias multitudes,
Merienda de garito y lodazales;
No ha de matar al día la negrura,
Ni al alba detendrá la noche oscura.

Así mi azor cegó chacal y cuervos
Y a espíritus del mar, entes protervos.

JUANA DE IBARBOUROU.

CALESITAS

Por VIOLETA S. DE ZAMACOITZ (Cuentos infantiles)

Una colección de cuentos infantiles, magnífica, presentada en la impresión, en los dibujos y en los pasajes. La autora, mujer joven con inquietud de madre que sabe el canto que necesitan los niños, ha escrito y ha ilustrado su libro. Y es justo anotar que corren parejos el arte literario con el arte del dibujo y la fina interpretación de los motivos.

El libro es llamativo. Todo en él despierta el interés del niño que encuentra aquí lo que puede buscar, lo que ansiosamente busca en los cuentos infantiles la maravilla que está en los seres y las cosas.

Para escribir sobre este tema, es menester la posesión de algunas virtudes no comunes: tener alma de niña; poder de observación sobre lo que pasa en ese mundo por cuya vera andan muchos con indiferencia; saber mirar el universo exterior con los ojos dispuestos a la canción de las cosas y al lenguaje de la selva y del mar; un estilo claro, como el que usaría un niño para manifestar sus emociones; un dibujo expresivo; una interpretación viva llevada al color y a los personajes.

La señora de Zamacoitz ha logrado estas virtudes. Digo mal: no las ha logrado porque están en ella y se prodigan al exterior sin esfuerzo. Lograr significa lucha por obtener. Aquí, el esfuerzo ha sido simplemente trasmitir y no vencer dificultades de realización esenciales.

Ver en el niño y ver para el niño han sido propósitos dictados por la profunda simpatía para el mundo de los niños.

Ver en el niño no es tarea sencilla. No basta con querer, por un proceso de intelectualización. Es menester mirar profundamente, mirar a lo más hondo en los ojos y en las manos del infante. El tiene un mundo, que generalmente nada tiene que ver con el nuestro. El tiene un sentido de donación, que hemos perdido. El tiene un don de emoción comunicativa que necesita del silencio de los mayores. Ver en el niño significa detenerse frente a la mayor de las maravillas: el ser humano infantil extrayendo la magia de las cosas y de los seres.

El educador, el poeta, el cuentista infantil ven en el niño y ven también para él. Y ven para él, porque necesita de los estímulos de quienes le aman y comprenden. Hay una inadecuación entre lo que pensamos y soñamos y la trasmisión de lo que pensamos y soñamos. El artista trata de llegar a esta ligazón. Y a menudo, vemos en el poema o en la tela o en la estatua nuestra propia emoción, lo que hubiéramos escrito, pintado o esculpido si hubiéramos podido.

Seguramente Violeta Zamacoitz ha logrado este propósito: ver en el niño y para el niño.

Para esto es menester ser madre, naturalmente, como ella, pero madre afanosa del misterio infantil. Alimentar, dirigir, orientar, pero admirar lo que pasa en el lenguaje y en el silencio del pequeño.

Esta virtud de la autora explica todas las demás. Estudiosa, lectora asidua, conoce el buen gusto literario y discierne el pensamiento que puede despertar un placer inocente o una vigilia dulce o un impulso generoso. Y de ahí sus condiciones literarias: estilo fluido, como para el niño; estilo cuidado y elegante, como para el niño; imagen permanente, como para el niño que vive en plenitud de imágenes; trama de sabor creciente, como lo exige la psicología de una trama infantil; y el dibujo y el color y la interpretación que se va formando mientras se lee y que ella ha dado felizmente, tal vez fidelísimamente con lo que pasa por el alma del pequeño lector cuando imagina a Verónica en el circo; la amistad de las niñas por la pobre mona trabajadora; el sabor amargo de la hojita abandonada frente a la primera avanzada de su enemigo el fuego; el verso simple de angustia anhelosa...

"Viento: yo quiero volver
al árbol donde nací,
otro lugar no encontré
donde sentirme feliz"...

la aventura de Periquín pescador en su mundo sub-acuático; el milagro de Perlamar...

Violeta Zamacoitz ha logrado todo, en el sentido indicado antes: dar placer al niño lector, interpretar su emoción y entregarle motivos de bondad, una bondad universalista que va más allá del círculo familiar para entrar en otros círculos con ofrenda emocionada.

Y todo esto, porque según la advertencia del prologuista, Dr. Evangelista Pérez del Castillo, la autora "ha mecido cunas y ello roza la fantasía con esta tierra de realidad".

GLUCK.

MISA SIN NOMBRE

Por ERNST WIECHERT. - Editó EMECE

Un escritor de post-guerra —Ernst Wiechert— poeta en su patria según la reseña bigráfica, nos da este libro de un extraordinario contenido, que es cuña que quiebra la mole opaca de la angustia existencialista-materialista. El autor, quien murió joven, siente, como tantos otros desgraciadamente, que se ha vivido y se vive todavía una época de terror, de destrucción, de hombre lobo, y su libro tiende a superar esa impresión y a crear en el espíritu un rumbo promisor. Basta esto para recomendarlo. Si "La Hora Veinticinco" nos narra por apremio de la realidad un mundo asqueante de torturas y de odios, necesitamos el manantial claro de "Misa sin nombre" para saber que es posible sobreponerse y crear otra realidad. Al pavor de la tierra entenebrecida substituir la tierra sin miedo.

Wiechart ha recurrido a la novela y a la prosa. No es una novela dinámica con el "suspenso" de un episodio policial; es una novela psicológica y social cuya sutileza atentaría para su lectura si no se basara sobre una prosa poética de lograda belleza. La poesía no busca rima ni forma de verso, pero imprime a la frase una sonoridad conquistadora que tiene sentido de verso, y que sirve de vehículo al pensamiento firme, esquemático, que martillea ideas y emociones constructivas en el lector, y lo conduce a través de imágenes y parábolas que enriquecen el texto, hasta conclusiones iluminadas con eso que tan querido debe sernos a los cristianos: el amor, en su triple aplicación a las cosas, a las criaturas humanas, a Dios creador.

El estilo, pues es de una brillante calidad.

★ **EL ARGUMENTO**

El libro gira en torno a tres hermanos —Amadeus, Egidius, Erasmus— de una familia noble del este de Alemania, profundamente mancomunados por la educación, la sensibilidad artística (forman un íntimo terceto de violinistas) y la evocativa vivencia de la Navidad. La guerra y la derrota dispersa sus vidas y las hunde en la convulsión de los odios y los terrores. Amadeus —cuya figura sirve de centro a la obra— regresa impregnado del horror de la sangre, del hombre, de las sonrisas que esconden traición. Ya no encuentra ni sus heredades ni su lugar. En un mundo nuevo de vencidos, vencedores, desplazados y desesperados, los tres hermanos, nuevamente juntos, no aciertan a encontrar la clave de la antigua música.

Este es el instante en que la obra podría haberse precipitado en un lenguaje de desesperanza definitiva, sin redención, un pecado contra el Espíritu. Y éste es el minuto acertado en que la obra comienza a crear la resurrección. Egidius y Erasmus reconstruyen su interés por las cosas habituales de la vida: propiedad, trabajo, responsabilidad. Es Amadeus el que agudamente se siente manchado, lejos de la tierra sin paz y que busca al borde de una ciénaga el refugio de un establo escondido para una vida de soledad. Es allí donde el "desierto" que tantas veces hemos sentido en Foucauld, en Psichari, como elemento de construcción espiritual, empieza a darle al alma de Egidius las voces y los llamados de la naturaleza. Ya que no hay desierto tan cabal que las almas no se manifiesten en los silencios, los problemas de los lejanos vecinos afluyen al solitario. Así la tierra y los hombres vuelven a manifestar sus herencias, la sociedad es sociedad a pesar del terror y del dolor, el viejo cochero y el vendedor ambulante son los portadores de las leyendas y de los refranes y de las noticias por lo cual el hombre vuelve a deberse a los hombres y la bondad vuelve a encontrar su cauce —cada vez más fuertemente— en la función y la moción de un alma que era desesperanza. Y se va sintiendo lentamente que "la tierra se reconcilia".

Así, este libro, suavemente, nos da su mensaje. Este es espiritual, porque supera [illegible]

J. P.

"EL BAILARIN", POR VICENTE BARBIERI

Este libro llegó a mis manos sin presentación de nadie. El libro solo, sin acompañamiento. En el mismo libro, los versos están solos. Ni el autor dice algo sobre su propósito al escribir, ni un escritor consagrado nos cuenta las virtudes del autor.

Un tema, tomado por la mitad de la frase es lo único que precede a las canciones extrañas, llenas de fantasmagorías, de luces raras, de fulgores inéditos que reza así"... y baila, hasta que la indecisa claridad de otro próximo día —¡el mismo próximo día!— le confirma la imposibilidad de poder interrumpir el baile".

Todo el poemario es esto: un motivo de baile, pero de baile proteiforme, baile en el tema y alrededor del tema, baile porque sí y porque no, baile por el tiempo y por el infinito, baile por lo que parece y por lo que tiene duración; baile por enero y por el santo de arpillera; baile por el amor y por la muerte.

El tema parecería indicado para un poema y no para muchos poemas. Sin embargo, Barbieri toma el tema del baile y del bailarín, para pasar revista al mundo, al hombre y todo lo que transcurre en la intimidad del hombre y del mundo. No es un huero romanticismo ni es epopeya del tiempo de guerra o de paz, ni pura efusión amorosa, ni simple disquisición filosófica sobre la nada de las cosas que se lleva el movimiento. Barbieri entra con su tema, con su dinamismo impreso al verso y al tema, en la esencia de muchas cosas. Y las recita de una manera extraña, sumamente original. A veces parece como un preciosista del estilo, un fulgurante cultivador de maravillas estilísticas; pero eso no es él. Es él, pero es más que eso. No hay casi verso que no diga algo con profundidad de estilo o con profundidad de imagen o con profundidad de modo poético.

Barbieri ha visto, en su realidad y en su sueño, seguramente más en su sueño que en su realidad a

"un cierto bailarín, un buen [danzante
con el vals en el hueso,
está bailando aún".

Es un "bailarín de hermandad" que él celebra. Ese bailarín está en el éxtasis antiguo por más que cambie el gesto; o por más que cambie su adiós o cambie alguno que otro cielo; baila tan igualmente igual al puro vértigo; está prisionero y es al tiempo un evadido constante; y su baile suena como un tambor en el desierto...

"No le digan ¡Descansa:
la noche es el silencio,
el amor del olvido,
la luna el bosque quieto...
La noche, —su discípula—
bailando está en su espejo
con un rodilla de oro
y sus hombros aéreos,
con su cintura de algas,
su párpado numérico"...

El poeta está mirando este baile, en sí mismo y fuera de sí mismo. El está como el que mira "un tiempo - de profetas menores".

El es "un espectador sin sueño - detenido en un punto". En realidad, es su propio amor bailable oyendo siempre el baile mundo.

Cuando mira el invierno, Barbieri no describe ni acumula imágenes con mención de cosas cubiertas de nieve o de lluvia. Entra en sí mismo, ve su mundo bailable y sale de él diciendo:

"Tu padre es el viento de agosto
que paga tu sal y tu pan".

A él le seguían "los brumosos semáforos y entraba a pueblos y ciudades de censos inconclusos". Se detenía en las estaciones

"todas iguales en el son rasgado
de una campana trémula",

y los postes le invitaban a partir. "Y yo partía siempre".

Es indudable que hay aquí un extraño subjetivismo. Hay un extraño modo de compaginar la realidad que pasa con su bailarín, que no descansa nunca. No es el tema exterior, el del mundo exterior, que da la nota para componer luego la parte expresiva y simbólica. Es un motivo que opera más bien como un toque mágico para que el mundo interior salga a regodearse con las cosas y con los sueños pasando de unas a otras con el modo caprichoso del que baila extrañamente según un mandato interior que no puede definirse o que difícilmente se define.

Cuando evoca al Río Salado en una mañana de noviembre de 1948, Barbieri no está [illegible]

CHANLY.

HE VISTO LOS INVIERNOS

Tiritaba en la niebla y en el sueño
De los andenes mal amanecidos.
Con débil estribillo en la memoria
Esperaba los trenes del Oeste.

Y me iba de viaje, desprovisto,
Como el hombre que sale de ciudades
Mortal y sin dineros, con el viento
Irritado y creciente
Silbando en los jirones de palabras
Y ademanes de rígidas falanges.

Un niño de tarde amarilla
Cantaba en la puerta del frío.

Yo me acodaba a sucias ventanillas
En que las lluvias del invierno fingen
Vitrales incoloros.
Contemplaba
Algún árbol quemado, una osamenta,
Una vivienda innominada, un toro
Enfrentado a delirios escarlatas
Al fondo de un crepúsculo,
Poblando los visuales purgatorios
De larga tierra adentro.

En cualquier patio estaba, hombre lejano,
Mirando los caminos del invierno
Y esperando el sabor del eucalipto,
En el amor del alto mediodía
Algún metal de Dios grababa signos
Sobre maderas vírgenes.

Y en el olor de arroyos y bañados
Nacía un cielo azul, un cardo oscuro
Y un jinete volviendo
Por la radiante claridad.

Tu padre es el viento de agosto
Que paga tu sal y tu pan.

Yo volvía por trenes fatigantes,
En vagones crujientes, tan eternos
Como vuestros viajes de rodar perenne
[illegible]
Trenes que van y vienen y se borran
En un aire postrero.

De agostos numerosos regresaba,
Como el hombre que sale de los campos
Mortal y sin raíces.
Me seguían
Los brumosos semáforos
Que dan entrada a pueblos vecinales
Y a ciudades de censos inconclusos.

Olvida equipajes perdidos,
Que el eco del viento los trae.

Me detenía en muchas estaciones
Todas iguales en el son rasgado
De una campana trémula;

Hay que partir, decíanme los postes
De lado a lado.

Y yo partía, simple, en los inviernos
Que tanto tiempo he visto.

POEMA

A veces vuelvo por alguna calle,
Reconociendo su color antiguo,
Y camino por largos corredores
Hasta encontrar la puerta.
Allí mi mano
Llama tan largamente, tan seguido
Por los años del alma, como otro
Mi mano llamará en ninguna parte.

Salen amigos, rostros, gente vista;
Nadie pregunta por qué vuelvo, y todo.
Están un poco tristes.
Alzan los rostros
Todos tiene sus ojos y sus manos
Como en la flor del tiempo, como antes;
Yo tendré que mirarlos cada instante,
Cuando quiero volver por esa calle
Y llamar a esa puerta.

Me contemplan y callan,
Sin preguntar, sin ver en mi visita
Ninguna inesperada confidencia.

Me miran, nada más, y yo regreso
Cerrando con cuidado aquella puerta.
Y ellos vuelven, quizás, a sus reuniones,
Sus juegos ilusorios y su lumbre.

Y mirarán, tranquilos y distantes,
Algún objeto absurdo, algún reflejo.
Se dirán: "Es un sueño, es que soñamos
Siempre el mismo lugar, el mismo asunto".

Vuelve por esa calle que se aleja
Tan oscura como antes, con sus árboles
De nocturno amargor.

Pienso que ellos regresan a sus cosas,
En sus sillones mirando, contemplándose
Los rostros despejados, ya en olvido
De nombres y parajes.

Permanecen así, quietos, sin número.
Hasta mi vuelta inevitable.
Entonces
Algunos se aproximan al ventanal oscuro,
Otros mueven apenas la cabeza.

Pero nada preguntan, porque entre ellos
[illegible]

No obstante, ¿qué he de hacer, si no regreso
Cada noche tan larga, cada día,
Cuando dentro de mí nace una calle?

Pienso que alguna vez, uno entre todos
Se volverá a mirarme, a preguntarme
Por cosas conocidas.
Y en mi mano
Ligeramente trémula, tan sólo
Un ademán dirá: Ya no me acuerdo.

VICENTE BARBIERI.

MIAMI BEACH

20 kilómetros de playas y lujosos hoteles

Miami Beach, tradicional centro de turismo invernal del continente norteamericano, se ha convertido en el lugar favorito de los vacacionistas del Hemisferio Occidental y especialmente de los turistas latinoamericanos.

Año tras año, es mayor el número de visitantes que viajan a los Estados Unidos para disfrutar de las exclusivas atracciones que ofrece Miami Beach, famosa playa norteamericana bañada por las azules aguas del Atlántico. Esta municipalidad se extiende a lo largo de una isla de 20 kilómetros de extensión, y cuenta con la mayor concentración de hoteles del mundo entero.

Su agradable clima durante la temporada invernal, esbeltas palmeras, y exuberante vegetación semi-tropical, son bien conocidas del público latinoamericano, y sirven de escenario a una conglomeración de 375 ultramodernos hoteles, alegres clubes nocturnos donde se presentan notables estrellas de Broadway, y excelentes restaurantes.

Para los aficionados a los deportes, Miami Beach ofrece, además de la natación, terrenos de golf, canchas de tenis, magnífica pesca, pistas artificiales para patinar en el hielo, y numerosos deportes acuáticos, tales como el esquí acuático, botes de vela, y lanchas a motor. Muchos de los hoteles frente al litoral cuentan con sus propias piscinas de natación, y terrazas para tomar baños de sol.

Si en vez de practicar deportes el visitante prefiere ser espectador, encontrará que durante toda la temporada invernal se celebran interesantes carreras de caballos en uno de los tres atractivos hipódromos; hay tres canódromos para carreras de galgos; carreras de automóviles, y un magnífico frontón de jai alai (pelota vasca). Todos estos centros de diversiones se encuentran relativamente cerca de Miami Beach.

Los visitantes pueden participar en interesantes excursiones y jiras marítimas por la Biscayne Bay (Bahía Vizcaya) así como por el Río Miami, y disfrutar de agradables paseos a los barrios en que abundan las suntuosas residencias de los millonarios.

También se ofrecen interesantes jiras en autobuses a lugares interesantes, tales como el Jardín Botánico Fairchild, dedicado al cultivo de plantas tropicales; el Parque Nacional Everglades, extensa región pantanosa en que abundan cocodrilos; el jardín de los monos, el parque de las aves, la villa de los indios Seminoles; el parque zoológico de Crandon y el nuevo museo "Villa Vizcaya".

La vida nocturna de Miami Beach es muy activa. Cuenta con múltiplese lugares donde cenar, bailar y ver variedades musicales, estrellas del cine, teatro y televisión. Numerosas orquestas ofrecen música bailable norteamericana así como ritmos hispanoamericanos.

Uno de los barrios favoritos de los turistas latinoamericanos es Lincoln Road, centro comercial de Miami Beach, donde el visitante encontrará desde las tiendas de 5 y 10 centavos, hasta exclusivos establecimientos con el último grito de la moda.

Antiguamente Miami Beach era solamente un centro de turismo invernal, pero poco a poco ha ido cobrando auge durante la temporada veraniega. Más de 1.250.000 personas visitan anualmente Miami Beach. La temporada invernal se encuentra en su apogeo desde noviembre, los precios suben proporcionalmente, y se alquilan prácticamente todas las 28.500 habitaciones de los hoteles y los 18.500 apartamientos.

La mayoría de los turistas latinoamericanos prefieren visitar Miami Beach durante el verano, temporada en que los hoteles, en combinación con la Pan American World Airways ofrecen excursiones con gastos pagados desde US$27.50 en adelante por semana, más el precio del transporte aéreo.

Miami Beach, Meca del Turismo. — Uno de los más populares centros de recreo de los Estados Unidos es la famosa ciudad de Miami Beach, que ofrece al visitante una magnífica playa así como diversiones de todo género y hoteles para todos los gustos. (Foto Pan American World Airway)

LO QUE AVENTA EL PROGRESO...

Aspectos gráficos de un Montevideo que se fué

Siempre hemos compartido la opinión de quienes consideran que evocar el ayer es tarea necesaria y útil, pues no solo permite actualizar motivos idos, sino también —y es esto muy importante—, contribuye a que las nuevas generaciones se puedan formar concepto cabal de cómo era el Montevideo de sus mayores, ese Montevideo del que con indisimulado cariño y verdadera emoción, siempre suelen hablar las personas que peinan canas, que con loable empeño se afanan en señalar como más "atractivo y más familiar", un poco sin duda, porque fué "su época", aún cuando es posible, les asista razón, ya que no podemos negar que el paso de los años, con su progreso incesante, fué transformando vertiginosamente la ciudad, y así como aventa típicos motivos, también hace lo mismo, con costumbres y atracciones.

Lo cierto, lo que no puede dudarse, es que en estos cincuenta y tantos años de este siglo XX, Montevideo dió un paso trascendental y de firme se encamina a ocupar el sitial de gran ciudad, que con justicia merece, si se tiene en cuenta el celo e interés que para que así ocurra, dan muestra las autoridades respectivas y sus propios habitantes.

Se justifica así las transformaciones registradas y también el acierto que significa difundir fotografías que forman ya parte de un álbum, al que siempre será grato consultar y al que sus páginas amarillentas, año tras año, le van dando más valor...

Esquina de Rivera y Jackson, por el año 1931, poco tiempo antes de ubicarse la célebre obra de Miguel Angel Buonarotti, "El David"

★ **RIVERA, JACKSON Y ARENAL GRANDE**

Hasta el año 1931, la confluencia de calles que forman hoy la Avenida General Rivera, Jackson y Arenal Grande, mismo ahí, donde da término Guayabo, ofrecía el aspecto de que da cuenta una de las fotografías que se insertan, acompañando estas líneas.

Una construcción vetusta, asentada en la misma esquina de Rivera y Arenal Grande, obligaba al público no sin gran peligro, a transitar por la calzada, pues la vereda no existía prácticamente.

Las autoridades municipales, que se esforzaron por dotar a la ciudad de una obra de arte valiosa, consideraron apropiado el lugar para ubicar ed "David" del célebre escultor italiano Miguel Angel Buenarotti, cuyo original tanto admiraban los viajeros que llegaban a Florencia.

Tras los trabajos de adaptación, el 25 de Agosto de ese mismo año 1931, se procede a su inauguración.

★ **18 DE JULIO Y CAIGUA**

Pocas esquinas, como la de 18 de Julio y Caiguá (Eduardo Acevedo actual), más allá del histórico Ejido, a través del tiempo, han logrado concentrar más la atención del público.

Y se justifica plenamente.

Allí, desde el año 1871, época en que se inauguró el "Colegio Nacional" de don Pedro Ricaldoni, siempre algún motivo dió margen al comentario.

Clausurada la actividad del establecimiento docente de referencia, se instala en el mismo edificio la Escuela de Artes y Oficios, que a través de casi una década cumple la etapa más importante de toda su existencia.

En ese período construyese primero el vaporcito "Paz y Trabajo"; luego, la más tarde famosa cañonera "General Rivera", mereciendo mención pues fueron sucesos que despertaron la atención de prensa y público, los dos incendios registrados en el año 1882, así como un intento de subversión por parte del alumnado del establecimiento.

Y en 1884, don Domingo Faustino Sarmiento, asistiendo a los exámenes, tuvo oportunidad de elogiar con conceptos tan justos como valiosos, la obra que bajo la dirección del coronel Belinzon se cumplía en la Escuela de Artes y Oficios.

Después, trasladada la Escuela a su edificio actual, viene allí el Parque Nacional (Arsenal de Guerra actual), que subsiste hasta 1905, año en que dispuesta la construcción del edificio de la Universidad de la República, se procede a demoler el edificio.

En frente, donde actualmente se halla una librería, desde el año 1873 estuvo la "Alpargatería del Cristo", de cuya honrosa como prolongada trayectoria nos hemos ocupado en reciente oportunidad.

Hoy, lograda una nueva fotografía de ese comercio, merced a una deferencia de un lector, la publicamos en virtud de considerar que da margen para definir aspectos edilicios del interés.

Las verjas, tan características en las casas de hace ochenta años atrás; el escalón del zaguán, revestido con mosaico azul y blanco y por sobre todo, el frente, de una sencillez total, como que solo lo altera apenas una corniza en su parte superior.

La Avenida 18 de Julio acusa todavía la presencia de su pavimento de empedrado de cuña, que poco tiempo más susbsistiría, a juzgar por la escavación que se aprecia junto a las vías del tranvía, etapa previa que se cumplía cuando debía procederse a asfaltar una calle, si por ella circulaban vehículos que lo hacían sobre rieles.

Esquina de 18 de Julio y Caiguá (Eduardo Acevedo actual) en época en que estaba establecida la "Alpargatería del Cristo"

★ **UNA PROA FAMOSA**

Merced a una reconstrucción del prestigioso dibujante y pintor compatriota señor Carlos M. Menck Freire, que con tanto afán y cariño se ha dado a la loable tarea de ofrecer cosas del pasado montevideano, el lector puede apreciar un aspecto de la típica proa, que hasta hace aproximadamente diez años existiera en la confluencia que forman las calles Dante y Colonia, donde actualmente se halla la plazuela que enfrenta al edificio del Instituto de Jubilaciones.

Durante largos años estuvo allí el almacén "Del Marino", famoso, al decir de los viejos cordonenses, por el "vino italiano" que vendía.

Después, el comercio se transformó en café y bar, únicamente. Y tras pertenecer a distintos dueños, vió transcurrir sus últimos años en medio de una muy precaria existencia.

Dispuesta la construcción de la plazuela, el local quedó abandonado un par de años, y por otra del tiempo, agrietadas las paredes, desplomado en buena parte el techo, con el piso destruído, poco trabajo dió a la piqueta, cuando accionó, para dar paso a la transformación que le impuso plausiblemente el Municipio montevideano.

Edificación existente en la proa formada por las calles Dante y Colonia, donde actualmente se halla la Plazuela del Instituto de Jubilaciones. (Reconstrucción de C. M. Menck Freire)

EIR.

LA ALBUFERA DE VALENCIA

Tan sólo quince kilómetros separan al lago de la ciudad de Valencia. Quince kilómetros en los que no hay nada que, a medida que se avanza, pueda ser anuncio del paisaje deslumbrador del lago.

La espesa franja de tierra cubierta de pinos, en boscaje áspero y apretado, se extiende hacia la lejanía. A la izquierda, el muro leñoso de los prodigiosos pinos alzándose en la arena de la playa, arraigados entre la salobridad del mar; a la derecha, las tierras bajas de la huerta valenciana, los geométricos recuadros de los campos de arroz, los marjales débilmente sombreados de verde.

Y, de repente, el lago. El lago aparece de súbito en medio de una serenidad incomprensible. Cielo y mar se confunden sin otra línea que los separe que la ribera azul, difuminada, del interior, con sus blancos caseríos perdidos entre el verde lienzo de sus campos diminutos.

Gana al espíritu esta calma profunda, adormecedora, de la Albufera. El paisaje parece dormido, aletargado en la somnolencia del sol. Las barcas, elevando su vela latina sobre el lago, dan al paisaje una sensación de quietud inolvidable. De tarde en tarde, la pértiga del barquero produce un chasquido en el agua. Y en la superficie quieta del lago van abriéndose círculos concéntricos, ondas de tenue vibración que van a morir a las riberas cálidas de los cañizos.

Se respira en la Albufera la paz soñadora de la naturaleza. No es un paisaje bronco, salvaje, de líneas apretadas y confusas. Es un escenario clásico, de líneas suaves, de armonía perfecta, en el que todo parece unirse para elevar una estrofa poética o para suscitar la evocación de un interior flamenco o de un paisaje holandés.

★ **LA ALBUFERA EN LA ANTIGÜEDAD**

Algo del sabor primitivo que la caracterizó conserva todavía hoy la Albufera. De la belleza paradisíaca con que la Naturaleza adornó a este rincón de Valencia dan cuenta las citas que hace Papini: "Estanque ameno" llamó a este lago inimitable.

Más tarde, cuando la dominación musulmana, los califas no titubearon en calificarlo como uno de los lugares más encantadores del país conquistado. Su lengua no encontró palabra alguna capaz de determinarlo y fué llamado "Al Bugira", "el lago" por antonomasia.

En un principio, la Albufera tuvo una extensión de 25.000 hectáreas. Pero el carácter laborioso y constante de los labriegos de Catarroja, Perelló, Sollana y Sueca redujeron la extensión del lago en lento pero obstinado aterramiento a las 3.390 hectáreas que cuenta en la actualidad.

El afán desmedido de los labradores originó el mayor peligro que amenazaba al lago. Para conjurar tal mal dictáronse oportunas órdenes, encaminadas a suprimir la acumulación de tierra.

Ya Don Jaime I, comprendiendo la riqueza que encerraba el lago, agregó a su patrimonio la propiedad de la Albufera. Concedió privilegio de pesca a los pobladores de El Palmar y dictó las sabias ordenanzas por la que todavía hoy se rige la Comunidad de Pescadores.

El interés despertado por el lago a los monarcas sucesivos fué bien notorio. Don Pedro II de Valencia ,IV de Aragón) dictó en 1377 las "Ordenanzas para el buen régimen y gobierno de los pescadores de la Albufera", que modificó después Doña Violante de Hungría.

Don Martín el Humano y Don Fernando I adicionaron nuevas disposiciones favorables a los pescadores. Don Martín concedió el privilegio a los cazadores instituyendo la feria de San Martín, por el cual se permitía cazar libremente el día 11 de noviembre. Doña Catalina, reina gobernadora durante el reinado de Carlos II, lo hizo extensivo al día de su santo, el 25 de noviembre.

Felipe V, triunfante sobre el Austria, concedió al conde de la Torre el marquesado de Cullera y el señorío de la Albufera.

Carlos III la unió a las propiedades de la corona. Y durante el reinado de Carlos IV, la Albufera perteneció al Príncipe de la Paz, cesando en su posesión en 1808, cuando finó el valimiento de Godoy.

Cuando Napoleón intentó formar la nobleza de su imperio y repartió principados y ducados a sus generales, otorgó al general Suchet, que ocupó la ciudad de Valencia, el título de duque de la Albufera.

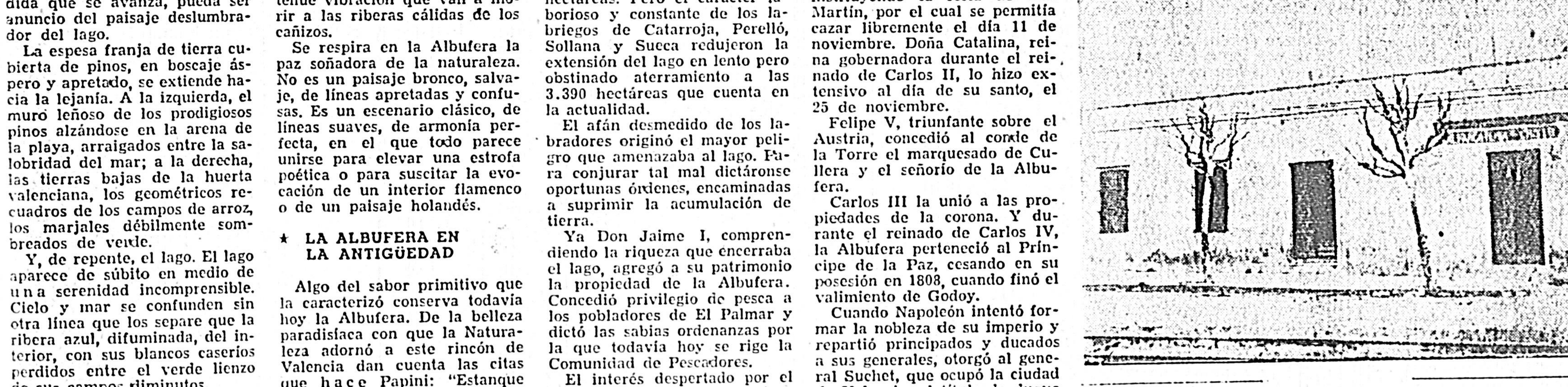
El lago pertenece al Municipio de Valenvia por ley del 23 de junio de 1911.

★ **LAS AVES INMIGRANTES**

El aspecto plácido de la Albufera, la profusión de los campos de arroz que la circundan, así como la templanza del clima, atrajeron al lago infinidad de aves palmípedas. Se han contado hasta doscientas variedades de aves acuáticas y terrestres, en su mayor parte desconocidas en el resto de la Península. Son aves que, abandonando los países fríos de Europa, inician su fuga hacia las latitudes de clima cálido.

En este movimiento inmigratorio de las aves hay que admitir la posibilidad de una costumbre antiquísima que el instinto de los animales ha conservado como hábito de sus ancestrales antepasados.

La Albufera ha sido para ellos refugio cálido y granero bien provisto, remanso obligado en su largo peregrinaje y puerto donde se establecieron y anidaron familias enteras de fúlicas.



Entre los más bellos y pintorescos canales, que se multiplican, limitando las lacustres edificaciones y fertilizando la tierra, se encuentra este del "Palmar"

★ **LA CAZA**

Estos inofensivos habitantes alados despiertan la codicia de los cazadores. Las garzas, las agachadizas, los rabilargos, las fúlicas y avefrías levantan el vuelo, en bandadas de cientos, al primer estampido de la escopeta.

El lago se puebla de rumores de caza apenas iniciado el otoño.

Por San Miguel, pocos días después de la cosecha del arroz, se subastan los puestos para la caza. Una larga experiencia y una paciente observación de los cazadores han establecido adecuadamente los "puestos" de acecho para seguir el movimiento de las aves durante su permanencia en el lago.

La originalidad de la caza, las variadas y amenas alternativas de triunfo del cazador y la profusión de aves han sido causas de que el lago fuese visitado durante todas las épocas por las más relevantes figuras de la política o las artes.

El general Prim y los reyes Amadeo y Alfonso XII fueron entusiastas cazadores en la Albufera.

En la actualidad, son centenares los cazadores de Valencia que practican este deporte.

★ **LA PESCA Y EL PLATO CLASICO**

Quizá sea la pesca la tradicional y más sugestiva atracción para los habitantes del lago. Este pueblo casi lacustre de El Palmar, que ha vivido durante años y años en la mayor soledad y en el aislamiento, sin otro medio de comunicación que las barcas, no ha podido vivir de otra forma que como subsistieron los pueblos lacustres. La pesca fué, antes que un deporte, el oficio obligado. En el lago hundieron sus redes y formaron los sabios y bien pertrechados cepos conocidos con el gráfico nombre de "redolí". Y de las aguas inmóviles del lago sacaron las anguilas.

No se concibe una visita a una de estas casas de El Palmar sin que surja inmediatamente el ofrecimiento de un "suc" o del clásico y popular "all y pebre".

La cocina de los habitantes del lago es pobre en variedad. Ellos no pueden ofrecer otra cosa que lo que el lago les da. Pero dentro de este plato, único en el mundo, hay una variedad tal de gustos, de sabor, que solamente muy pocos son los que adquieren justa fama de condimentadores.

★ **VALORACION ECONOMICA DE LA ALBUFERA**

El lago y las tierras pantanosas conocidas con el nombre de "marjales" constituyen la riqueza económica de este rincón indescriptible. Asociando a la posesión del lago el interés productivo, el monarca y fundador del reino valenciano —Jaime I— instituyó el pago de la quinta parte de lo que produjese el estanque. Esta contribución, mantenida y defendida por la Comunidad de Pescadores, subsistió hasta el año 1857.

En la actualidad, la pesca sigue siendo la principal riqueza. El pescado del lago —el barbo, la lubina, la lisa, la carpa, la gamba— forma parte de la explotación de la riqueza, con un total aproximado, anualmente, de 75.000 kilos, si bien es la anguila, con más de 40 arrobas diarias, la que forma el más importante ingreso en las cajas de la Comunidad.

Un prodigio de la Naturaleza, y que solamente a la existencia del lago es posible su formación, son las márgenes de tierra baja, que los labradores han aprovechado para el cultivo del arroz. Las sucesivas etapas de aterramiento han formado una extensión considerable de plantaciones, no inferior a las 20.000 hectáreas, que, unidas a las tierras de "marjal", ascienden a un total aproximado de 65.000 hectáreas de tierra de arroz.

El centro productor valenciano de arroz radica, pues, en las inmediaciones del lago, en sus orillas, que desaparecen en la época de embalse de los campos, y en los pueblos de Alfafar, Catarroja, Perelló, Silla, Sollana y Sueca. La recolección anual de arroz es considerable. La cifra aproximada da un total de más de 30 millones de kilos de arroz. Al lago y a sus orillas les conrresponde una buena parte en la contribución a la agricultura. Y esto, unido al beneficio que la pesca produce —millón y medio al año—, da cuenta de la fertilidad del suelo, de la riqueza que el campo y el agua contienen y de la laboriosidad del campesino y del pescador, que llegan a constituir la base y la prosperidad de Valencia.

★ **POESIA Y HECHIZO DEL LAGO**

La caza y la pesca no son, en definitiva, atracciones suficientes para llevar a la Albufera la ingente multitud que anualmente la visita. Hay otro motivo, más espiritual si se quiere, que mueve a visitarlo: la sencilla poesía que emana del lago adormecido y el cáustico hechizo que se desprende de esta fronda quieta y al par rumorosa.

Hay una sensación profunda que experimenta todo visitante: la sensación de hallarse en un país nuevo, ante un paisaje desconocido e irreal, a miles y miles de leguas de la ciudad.

Y han de abandonarse los deliquios de la imaginación y despertar del ensueño para decirse que Valencia está allí, cerca, no más de una hora de distancia. Tal es el poder subyugador y extraño del paisaje.

El cielo azul da al lago una serenidad idílica. La calma que asciende, entremezclada con débiles y apagados murmullos que vienen de la lejanía, es como un bálsamo que apacigua y encanta.

Parece como si, a través de esas aguas cálidas, límpidas, inmóviles, fuésemos a descubrir un misterio: el misterio de la fronda. Y, a medida que avanzamos, percibimos con claridad y sorpresa que el misterio ha quedado, indescifrable, a nuestras espaldas.

El fondo sonrosado del sol en su ocaso sirve de espejo para esta lámina inconmovible del lago. En la lejanía canta un pescador. En las aguas límpidas, pesadas, se remueve el cuerpo escurridizo de una anguila. El lago se queda atrás. Comienza el desfile de las orillas barrosas con las puntas balanceantes de las afiladas cañas.

Y en el ambiente calmo de la tarde, con su soledad áspera, vuelve a escucharse la nota aguda del barquero. Nota quejumbrosa que el rumor de la barca, al deslizarse, rompe y que es parte fundamental, intrínseca, de la belleza inaprehensible de la Albufera.

J. L. LEON ROCA.

("Mundo Hispánico")

BALANCE DEL AÑO CINEMATOGRAFICO

— III —

CONTINUAMOS hoy la publicación del juicio valorativo que nos ha merecido la temporada 1953, refiriéndonos en concreto a las mejores producciones del cine de Hollywood.

★ EL BALLET CINEMATOGRAFICO: "CANTANDO EN LA LLUVIA"

Gene Kelly, valor auténtico del cine norteamericano es el creador de un estilo bien definido, el del ballet cinematográfico. "Un día en Nueva York" (On the town), "Sinfonía de París" (An American in Paris) y "Cantando en la lluvia" (Singin in the rain), son expresiones de este tipo de films coreográficos musicales, creado en Hollywood. Lo que llama la atención en estos films es el equilibrio entre la fantasía propia del ballet y el realismo de la pantalla.

Esa equilibrada coordinación se debe al talento multiforme de Gene Kelly quien este año nos trajo el mensaje de mayor jerarquía entre los films de su género con "Cantando en la lluvia". Decimos multiforme, porque en esta película es un verdadero hombre orquesta, que ha participado en todas las etapas de su realización. Interviene en el argumento, en los diálogos, en el encuadre, en la coreografía, en la dirección musical, en la interpretación y en la dirección total del film.

Posiblemente ahí esté el secreto de la exitosa unidad entre asunto, música y danza que nos trae como característica principal "Cantando en la lluvia", y que nos hace considerarlo sin competidores como el mejor film de música y ballet entre los presentados este año. Ha sido un acierto ambientar esta película en la pintoresca época de transición del mudo al parlante. Desfilan allí junto al panorama de las modas de la época, las peripecias de los artistas que al llegar al cine sonoro se encuentran con que sus voces no sirven.

Ese ambiente, con las graciosas situaciones en los estudios, prestan abundantes motivos para que la fantasía del coreógrafo se manifieste en todo su esplendor. Y para la realización, Gene Kelly cuenta no sólo con su arte de gran intérprete de la danza moderna, sino también con la colaboración eficaz de Donald O'Connor y de la bailarina Cid Charise, quienes hacen que el realizador del film cuente con el material humano más apropiado para alcanzar esa versión exitosa de "Cantando en la lluvia". Si de ello no recordáramos más que la secuencia, donde Gene Kelly canta y baila el viejo fox-trot, que da el título al film, ella bastaría para incluirla entre las películas que merecen mencionarse en el año.

★ "LA MUERTE DE UN VIAJANTE", UN AMARGO MENSAJE

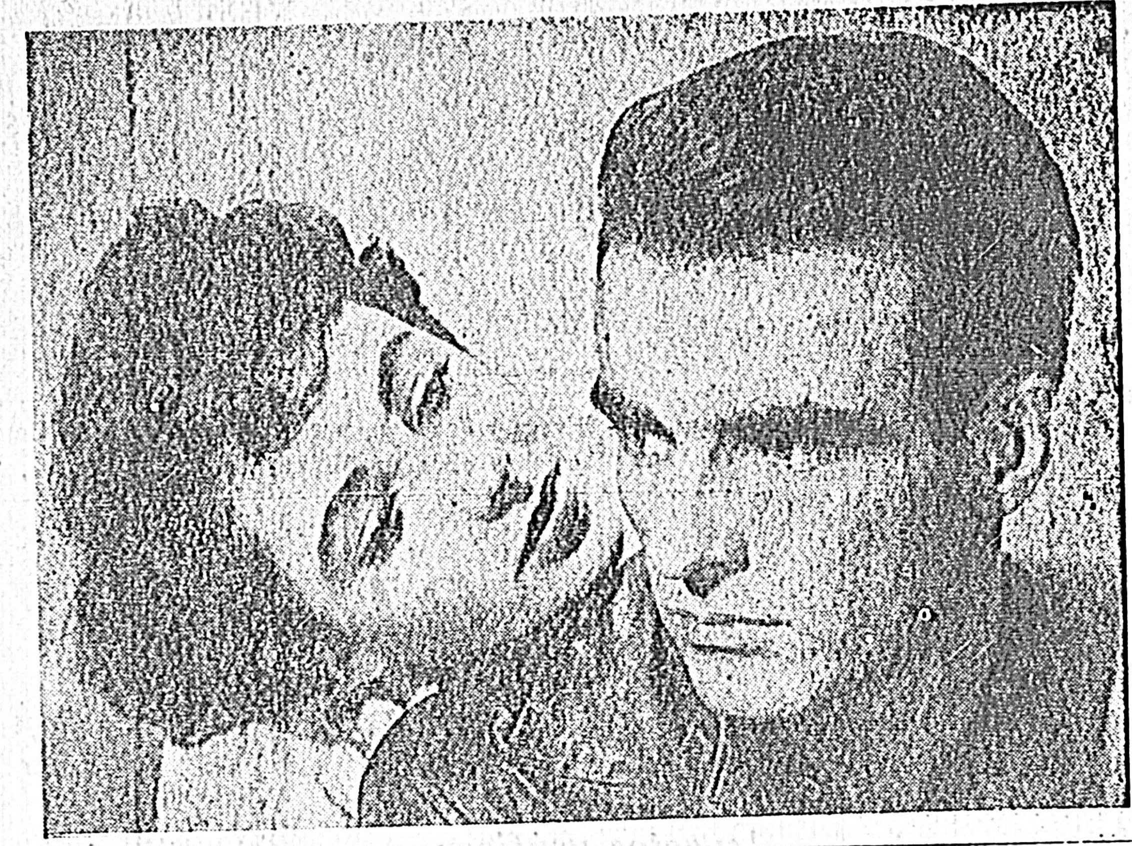
La exitosa pieza teatral de Arthur Miller, ha tenido en la pantalla una excelente interpretación por parte del veterano Frederick Marck. El amargo mensaje del film está dado con sobria naturalidad en los gestos y en los movimientos de este actor, tanto como en la conducción de la acción y en el movimiento de todos los intérpretes por el director Lazlo Benecek.

Tiene, además, "La muerte de un viajante" excelentes decorados y una fotografía siempre adecuada al carácter de la obra.

Por ese equilibrio y esa cuidada realización "La muerte de un viajante" debe mencionarse como una de las obras teatrales de éxito que no desmerecen en su pasaje por la pantalla.

★ "LA ANTESALA DEL INFIERNO" FILM DE UN GRAN DIRECTOR

Un tema nimio, casi vulgar, cuyo guión presenta un desfile casi aburrido de personajes, para complicar con ribetes de melodrama, el dramático pasado de la esposa de un rígido, constituye la substancia de "La antesala del infierno". Este asunto, tomado de la obra teatral de Sidney Kinsley, no podría tener mayores pretenciones, pero lo toma un director experimentado y capaz para hacerle rendir el máximo de interés.



"Ambiciones que matan" el gran film de George Stevens, que interpretan Montgomery Clift, Elizabeth Taylor y Shelley Winter en los papeles centrales

Es el trabajo director de William Wyler, traducido en un lenguaje cinematográfico preciso en un cuidado movimiento de los intérpretes, en la habilidad con que se ha realizado su encuadre y el montaje, que nos muestra mil facetas de la utilización de una comisaría. Todo ello mostrando un interesante crescendo en la acción, enfocada desde los más diversos ángulos por un equipo de cameramens excelentes.

Por estas características señalamos a "La antesala del infierno" como uno de los films policiales más interesantes de la temporada.

★ "LA TRAGEDIA DE MAC BETH", UNA BUENA VERSION SHAKESPEARIANA

Orson Welles, talentoso y audaz, se sumergió esta vez en el bosque de la tragedia Shakespeariana, para darnos un reflejo de su grandeza majestuosa. Y el resultado no ha podido ser más exitoso. "Macbeth" de Welles, no tiene sin duda la cuidadosa atención de los detalles que conocimos y aplaudimos en "Hamlet" y "Enrique V", de Laurence Olivier, pero no por ello está menos presente el aliento poderoso del creador original. Las pinceladas de Orson Welles, se detienen en las grandes sombras para destacar el carácter fundamental de las figuras centrales, su ambición y su desprecio por la vida de sus semejantes.

La barbarie de la época con sus contraluces del valor guerrero y las creencias supersticiosas. está marcado con relieves nítidos.

En un lenguaje de gran riqueza expresiva, Orson Welles mezcla los siniestros conjuros de las brujas con la majestad de la naturaleza enfurecida; las sombras de los personajes, con las sombras de las imponentes montañas de Escocia, usando los efectos sonoros apropiados para completar la dramatización, en la cual Shakespeare aparece tamizado en el pensamiento de Welles. El talento creador de Welles se une aquí a su vigorosa expresión de intérprete y a su habilidad de conductor de intérpretes.

Lo notable de esta película es la superposición del sentido cinematográfico al teatral, mediante el cual "Macbeth" aparece como una obra cinematográfica cabal, y al mismo tiempo permanece fiel al espíritu de Shakespeare.

Estos méritos, que tan pocas veces pueden destacarse en la recreación de las grandes obras teatrales, hacen de "La tragedia de Macbeth" otra de las obras memorables de esta temporada cinematográfica. Y por encima de todo señalamos a Orson Welles como director y principal intérprete de la obra.

★ "AMBICIONES QUE MATAN", UN TEMA AFORTUNADO

Uno de los valores más significativos dentro de la selección norteamericana de este año, ha sido la película "Ambiciones que matan" (A place in the sun), basada en la novela de Theodore Dreiser "An American Tragedy" de afortunada tradición anterior en el teatro y en el cine (versión de hace 20 años con Phillis Holmes, Silvia Sidney y Francis Dee). Una complicada historia del sobrino pobre que comienza desde abajo, en la planta industrial de su tío rico, tiene como etapas culminantes, los paseos románticos por los lagos, sus dos amores, la tragedia que no puede evitar, el proceso y la terminación del protagonista en la silla eléctrica. Es una historia sin finales dulzarrones, con recias pinceladas de la época, del lugar y de los personajes que animan la obra.

En "Ambiciones que matan" hay austeridad en el tratamiento del tema, pese a la riqueza fotográfica, donde las sobre-impresiones desempeñan un papel importante en su función de síntesis. El relato resulta entonces fluido y sobrio, conteniendo toda la naturalidad posible dentro de una trama donde la fantasía ha ido recreando un clima.

Esta película nos trajo la agradable sorpresa de la elevación al primer plano del director Georges Stevens, quien ha revelado una maestría total para la conducción del film. que nos ha parecido el drama mejor logrado de la temporada. Dirección y fotografía son los dos rubros fundamentales de esta película en la cual han colaborado buenos intérpretes como Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Shelley Winter y Ann Révere.

★ "CANDILEJAS", OPTIMISMO Y MELANCOLIA DE CHAPLIN

El genio de Chaplin vuelve a manifestarse después de un largo eclipse en "Candilejas", su film de despedida de Hollywood, donde posiblemente no ha de volver, y donde toda la historia del cine, desde 1913 hasta el año 1952, está jalonada por los triunfos del mismo incomparable.

En "Candilejas" se resume la concepción que tenemos de un buen film; nos cuenta en imágenes claras una historia sencilla e interesante. Esta vez la simplicidad del tema es tal, que puede reducirse al subtítulo que el autor ha puesto al comienzo: historia de una bailarina y un payaso. En esa historia se mezclan afectos y emociones humanas, con una sentida pasión por el arte en un mensaje cinematográfico impregnado de la más sobria naturalidad.

"Candilejas" combina los elementos cinematográficos con experimentada sabiduría y fluida frescura. En el film campea la mejor tradición Chaplinesca. La de su optimismo y la de su melancolía, la de sus "gags" maravillosos y la de su emotiva ternura, dados en clima de serenidad y de poesía.

En "Candilejas" aparece el gran director y el mismo extraordinario que todos conocemos, pero el intérprete se renueva en el actor dramático que crea al Calvero otrora triunfador, en la hora trágica de la decadencia.

Junto a Chaplin aparecen en "Candilejas" la notable actriz Claire Bloom y el impagable Buster Keaton, quien rememora con Carlitos una época gloriosa. Por encima de todo "Candilejas" es una realización armoniosa, inspirada, con un color de obra viva y humana. De ella podemos decir que si no nos muestra la depurada perfección de la técnica más cuidada, nos trae en cambio toda la expresividad del talento creador. En "Candilejas" se confirma el talento creador de Chaplin, y define su personalidad dramática en una forma que parecería como un testamento artístico que resume su personalidad de creador auténtico del séptimo arte.

★ "EL LADRON", UN FILM POCO CORRIENTE

Sin tener los merecimientos de los films que acabamos de citar, y de muchos otros que seguiremos enumerando, "El ladrón" merece citarse entre las menciones de este año, como un caso curioso dentro de la producción corriente. La originalidad está en el tratamiento cinematográfico que elimina totalmente el dialogado. El experimento es, sin duda, ingenioso, pero también arbitrario y vanal, al privarnos de un medio de expresión tan rico como la palabra, en un momento cuando la técnica ha logrado colocarla totalmente al servicio del arte.

Esta vanal autolimitación obliga a un esfuerzo de la más teatral originalidad. Quizás "El ladrón" encierre una sátira al exceso de dialogado de muchos films actuales, pero eso no es un mérito cinematográfico. Lo son en cambio los recursos para sustituir la palabra: las llamadas no contestadas de teléfono, la reiteración de escenas, la gama de gestos y expresiones que enriquecen la interpretación de Ray Milland, la inusitada variedad de los enfoques, por una cámara que nos pasea con inteligencia desusada por las calles de Wáshington, la Biblioteca del Congreso, las escaleras del Empire State Bluldlng, así como los rostros de los personajes y sus gestos. Todo ello en función de una acción variada. Por esos méritos de originalidad, y por la interpretación de Ray Millan recogemos en esta reseña "El ladrón".

★ "KON TIKI", UNA INTERESANTE DOCUMENTAL

Con los materiales gráficos obtenidos por Thor Heyerdhal durante su azaroso viaje desde las costas del Perú hasta el archipiélago polinesco, ha sido compaginado este interesante documental.

La cámara en su función de estilográfica ha recogido imágenes de acontecimientos, hombres y paisajes, a las cuales el laboratorio y el montaje han dado una vivencia extraordinaria.

"Kon Tiki" no es un film realizado por cineastas, sino por intrépidos exploradores noruegos y suecos que recorrieron el Pacífico, para demostrar la posibilidad de un mismo viaje realizado hace centenares de años por audaces aborígenes. Por eso la película que abunda en fallas técnicas, tiene un extraordinario valor documental, siendo este el más notable de los films en su género, entre los exhibidos este año.

★ "MOULIN ROUGE", UNA BIOGRAFIA DE TOULOUSE LAUTREC

Entre los méritos que hemos considerado, para recoger esta película entre las mejores del año, debemos citar la dirección de John Huston, la interpretación de José Ferrer, el dinamismo de la música de fondo de George Auric, la inteligente utilización de las cámaras y el maravilloso colorido de la película. Pocas veces un film biográfico ha conseguido tanta fidelidad (pese a los errores accidentales) para presentar al personaje en toda su grandeza y en toda su miseria. "Moulin Rouge" no será una obra maestra del cine, pero es un buen film biográfico, inspirado en la vida de un pintor que como ningún otro supo expresar el ambiente frívolo del París de la segunda mitad del siglo pasado.

Visualmente, "Moulin Rouge" es uno de los espectáculos mejor logrados. La sabia disposición de las cámaras de Oswald Morris, muestra con cuidado los detalles sin perder la armonía del conjunto. Pero además el realizador ha pedido a la técnica la más sutil graduación en el colorido, poniendo al tecnicolor al servicio de la idea cinematográfica con el auxilio de cendales y gava, para obtener la neblina atmosférica de cabarets.

★ "EN UN TRANVIA LLAMADO DESEO", NOS DEVUELVE UNA GRAN ACTRIZ

Otra vez el guionista hace una incursión por el teatro triunfante, y esta vez queda perdido en la maraña rutilante de escenarios y dialogado. El crudo realismo de Tennesse William y la extraña mezcla de fantasía que lo envuelve, no ha podido ser traducida por Elia Kazan en un claro mensaje cinematográfico; pero igualmente "En un tranvía llamado deseo" queda como un film digno de recordarse en la temporada 1953.

Y lo es no sólo porque la decoración del cine ha mejorado visualmente la obra teatral, que ha quedado en la pantalla con ese carácter, sino por la magnífica actuación del elenco donde Vivian Leigh realiza una de sus creaciones memorables, luciendo el esplendor de sus cambiantes vestuarios, de sus gestos expresivos, y de sus vivaces desplazamientos. Tampoco deslucen en esa interpretación el recio galán Marlon Brando, ni la sobria Kim Hunter. Interpretación, vestuario y decorados, realizados con propiedad y riqueza extraordinarios y enfocados desde los más diversos ángulos para servir de bello marco a la fantasía de los personajes, son características salientes de esta muestra de teatro en la pantalla.

★ "LILI", UNA ENCANTADORA FANTASIA

Una original idea de Gallico, nos da esta película maravillosa, ingenua, como su personaje central, sencilla como sus títeres", magnífica como su propia historia.

"Lili" es una fábula que trae a la pantalla algo nuevo, impregnado de gracia y de frescura encantadora. En esa obra de ensueño se destaca la interpretación deliciosa de Leslie Caron, la triunfadora de "Sinfonía de París" interpretación que junto a la dirección correctísima de Charles Walters y el excelente tecnicolor hacen de "Lili" uno de los buenos films del año.

★ "EL HOMBRE QUIETO", UNA HISTORIA BIEN CONTADA

"El hombre quieto" (The quiet man), constituye una original culminación del estilo de John Ford, realizada en la narración de una historia de amor, contada con ese dinamismo optimista, con esa gracia comunicativa, y con esa euforia pintante con que él sabe envolver a sus personajes y las situaciones.

Un guión sobrio y simple permite la mayor claridad al lenguaje cinematográfico, en cuya síntesis el director armoniza todos los elementos técnicos y humanos con talento y experiencia.

Los intérpretes favoritos de Ford y los nuevos; su esposa Mauren O'Hara (la novia), John Wayne (el irlandés que vuelve a la tierra), Víctor Mac Laglen, el que ha quedado apegado a la suya, Ward Bond, (el cura pescador), y el pintoresco Barry Fitzgeral, son movidos con sentido magistral. La acción está primando en todo momento y nos da un ritmo en el cual luce como fondo la belleza y el colorido del paisaje irlandés. Una banda sonora rica como pocas y con una ajustada intercalación de temas folklóricos sin primeros planos excluyentes subraya la acción y crea el clima propicio a muchas situaciones.

Todo el film es maravilloso, pero hay escenas salientes que nos muestran un cine de la mejor calidad: el paseo inicial del cortejo, con su posterior idilio mirando llover bajo las ruinas del viejo lar, la carrera de obstáculos, el recorrido de los siete kilómetros hasta la casa de los Danahers, la pelea de épica nobleza, son momentos culminantes de un gran film.

"The quiet man", por traernos la tradición y el costumbrismo irlandés, transfigurados por el arte de John Ford, que nos da en lo que podríamos llamar un "western anímico", toda la rudeza y el encanto de las almas sencillas y bonbadosas, merece que se le considere entre las mejores producciones exhibidas este año en Montevideo.

P. B. G., C. R. Ch. y B. R. V.



Charles Chaplin y Claire Bloom en sus grandes creaciones de "Candilejas"

Zsa Zsa Gabor en su creación de la "Chanteuse" en la película "Moulin Rouge"

EN EL CINE ITALIANO

"Pane, amore e fantasía", joya neo - realista

HACE como un año tuve ocasión de acotar en estas páginas el severo y atinado juicio vertido por Giuseppe De Sica, el conocido actor y director, en Londres, al ser entrevistado sobre la suerte del cine italiano en lo tocante a estrellas. Las dijo crudamente "vamp" y "pin-up gilrs"; nada más que eso. "Tan sólo son ellas unas curvas, las que procuran evidenciar lo más posible en la pantalla". En la voltareta cayeron todas, por supuesto. De las que más se dieron por entendida sfué Gina Lollobrígida, junto con Silvana Mángano y la otra Silvana, acaso más "pin-up" que todas, la Pampanini.

La reacción de Lollobrígida (casada con un médico yugoeslavo tan deportista como ella) fué la más decidida. La prensa, por supuesto, se echó sobre eso como patitos al agua y por unas semanas la polémica (más o menos picaresca) se difundió por magazines de toda clase. El olvido vino tan pronto como el escombro. Y he ahí que, como las paces entre novios, se ha presentado mucho antes de que nadie lo supusiera, la paz estruendosa entre De Sica y Gina Lollobrígida, quienes en "Pane, amore e fantasía" han creado una de las más entretenidas y humanas cintas que el neorealismo moderado haya producioo hasta ahora en Italia.

No faltan otros actores de primer plano. Pero, al paso que De Sica se revela una vez más insuperable (en la caracterización que nos ocupa, es un sargento mayo rde carabineros, poco menos que cincuentón, con ribetes donjuanescos pero con la rectitud que conviene a los encargados de hacer respetar la ley), aquí se descubre en Gina Lollobrígida una actriz de garra. Tiene un papel poco menos que ingrato: el de una chica de pueblo montañés, más bien un villorrio en el Alto Apenino de Campania, muy vivaracha y tan guapa como la que más, pero de segura honestidad. Pobre como ella sola —la dicen los vecinos— y hermosa como ella sola en el pueblo.

Desarrapada, enamorada de un carabinero (un soldado raso) que está a las órdenes del sargento mayor, en cuanto éste intenta acechar su virtud, le hace claramente entender que a otro monte debe irse por leña. Pero en cuanto consigue encontrarse con su amado (quien la quiere, pero por el sentido del deber no da a ver su enamoramiento) se trueca en una muchacha toda dulzura en los ademanes y en los ojos. El carabinero quiere las cosas seriamente y manda venir su mamá al pueblo para que con el cura del lugar trate sin más ni más el noviazgo y la boda. De Sica, a quien el mismo cura (protector de la muchacha contra dicharacherías y el hambre) ha recomendado no seguir molestando a la joven, comprende que hacia otros blancos debe apuntar su flecha; ni falta la oportunidad para ello. La partera del villorrio, una mujer de mediana edad pero muy amable al paso que bastante hermosa aún, le hace comprender que el bizarro sargento mayor le es todo menos indiferente; unos tropiezos de un lado y del otro enredan aparentemente las cosas, dándole visos de sainete a la cinta, y permitiendo con ello al director Comencini de sacarle a Lollobrígida y a De Sica sus mejores escenas, con una comicidad humana y nunca chabacana.

(¿Quién no recuerda a los dos, juntos otra vez y en ocasión anterior, en un sicalíptico esquicio de la cinta "Altri tempi" del director Blasetti? ¿Hemos de pensar que la crítica harto acorde en condenar eso haya logrado su éxito, esto es, convencer a los dos que truhanería y arte no andan parejos?).

Viene de suyo que el Centro Católico Cinematográfico ha clasificado "Pane, amore e fantasía" para adultos. Pero no he dudado —a una señora que me preguntara si era el caso llevarse consigo para esa cinta a su hija de unos 15 años, muy cristianas las dos— en decirle que se fuera tranquilamente a verla, con tal de explicarle a la chica los puntos flacos del diálogo o de lo fotografía. Y la señora me sigue agradeciendo por ese consejo.

Lo que más importa, bajo el aspecto estético, es la armoniosa fusión entre actores y "neorealismo". El villorrio es todo él: como los conocemos en el Sur, con sus pormenores en la psicología del pueblo y sus diferentes tipos entre los habitantes. Al paso que De Sica y Lollobrígida constituyen una pareja formidable, el haber de entrada evitado toda alusión chocante a las andadas de Gina Lollobrígida (a las que hiciera referencia De Sica en la entrevista de marras) es un acierto, no sólo en lo moral.

El público, ¡ni qué decir la acogida que le ha hecho a la pareja! Es la cinta del año, en cuanto a éxito de crítica, amén que de taquilla; sus quilates son auténticos, no fraguados en procura de cierto público y de ciertos comentarios callejeros, así como son auténticos los valores estéticos del conjunto, cuya trama, acabamos de verlo, hace pensar en cuentos de Pereda, de Zoppi, de Bazin, por si acaso. Y es mucho. Y da mucho que esperar para el porvenir.

LAMBERTO LATTANZI.

28 PELICULAS DESCOLLANTES EN EL FESTIVAL DE EDIMBURGO

LAS autoridades del Festival Cinematográfico Internacional de Edimburgo acaban de dar a conocer a la prensa la lista de películas especialmente distinguidas por el Festival de 1953.

Como es sabido, el Festival de Edimburgo posee características propias que lo distinguen de los otros festivales internacionales de cine. Dos de estas características son particularmente interesantes para los críticos cinematográficos y para los creadores de vanguardia.

En primer lugar, el Festival llama o acoge toda clase de películas, cortas o largas, documentales o de ficción, en color o en blanco y negro, que ofrezcan algún género de interés estrictamente cinematográfico, desde la novedad del tema o del enfoque hasta la audacia formal... Todos los jóvenes cineastas que buscan nuevas formas de expresión, todas las obras originales o de vanguardia, por descabelladas que parezcan, son —o serían, porque no siempre existen en el mercado, por desgracia— los favoritos de Edimburgo.

Las consideraciones comerciales, políticas, diplomáticas o de cualquier otra índole, ajenas al buen cine, no son tenidas en cuenta como elemento de juicio cuando se trata de seleccionar una película para Edimburgo.

En segundo lugar, el Festival no otorga premios. No hay Jurado, ni, por consiguiente, envidias, disputas, reclamaciones, juegos de influencias, presiones... Las películas son sencillamente presentadas a toda clase de público —24.000 personas asistieron en 1953 a las cincuenta sesiones del Festival— y por toda recompensa reciben el aplauso espontáneo de los espectadores y la aprobación de los numerosos críticos cinematográficos invitados.

Estos dos excelentes principios del Festival —generosa hospitalidad para el Cine de vanguardia, eliminación de los intereses extra-cinematográficos— lo han señalado desde su nacimiento en 1947, a la atención y a la simpatía de todos los amigos del buen cine.

Aunque Edimburgo espera poder mantener su política de no otorgar premios, este año introdujo una pequeña modificación en su programa y resolvió mencionar de una manera especial las películas más sobresalientes entre las 192 seleccionadas para el Festival.

Desde 1947, las autoridades del Festival entregaban un certificado de asistencia al productor de cada película retenida por el Comité de Selección del Festival. Era, en cierto modo, una especie de premio, un certificado de calidad para la película escogida, muy beneficioso para el productor en un mercado donde el "bluff" y la facilidad de palabra son más abundantes que la verdadera calidad...

La medida ha sido reforzada este año, probablemente en vista de la gran diferencia de nivel observada entre muchas de las películas escogidas para el Festival. El Comité de Selección de Edimburgo resolvió, pues, discernir, además del Certificado de presencia otorgado para cada película una distinción especial, especie de mención honorífica o diploma, atribuído solamente a un reducido número de películas, calificadas como las mejores por los miembros del Comité de Selección.

Veintiocho películas han sido distinguidas de este modo, entre las casi doscientas presentes en el Festival. Muchos de los treinta y dos países participantes figuran en este cuadro de honor.

El Comité de Selección no ha querido establecer fronteras entre películas largas y películas cortas. Un brevísimo documental danés, que dura apenas cinco minutos, "Edificación durante el invierno", figura entre las películas distinguidas, lado a lado con el largo metraje brasileño (una hora cuarenta y cinco minutos) dirigido por Lima Barreto, "El Bandido".

Las películas distinguidas por el Festival de Edimburgo son las siguientes:

1) "El manzano de los frutos dorados" (Checoeslovaquia). Dirigida por Eduardo Hoffman. Duración: 45 minutos).

2) "El Bandido" (Brasil). Dirigida por Lima Barreto. (105 minutos).

3) "Edificación durante el invierno" (Dinamarca). Dirigida por Tore Amundsen. (5').

4) "Crines blancas, el potro" (Francia). Alberto Lamorisse. (40').

5) "Glinka" (Rusia). G. Alexandrov. (112').

6) "El gran Melies" (Francia). Georges Franju (30').

7) "La pesca del arenque" (Canadá). Julián Biggs (11').

8) "Houen Zo" (Tente fuerte). (Holanda). Herman van der Horst (20').

9) "Intermedio en la escala" (Italia). Michele Gandin (20').

10) "Juancito importunado" (Gran Bretaña). Lewis Gilbert (68').

11) "La leyenda del río Wanganui" (Nueva Zelandia). John Feeney (15').

12) Leonardo Da Vinci: "La trágica búsqueda de Perfección" (Francia). Enrico Fulchignoni. (30').

13) "Vida en el Antártico" (Rusia). A. Zguridi (65').

14) "Little Boy Blew" (Estados Unidos). Robert Cannon (7').

15) "MartinLutero" (E. U. A.) Irving Pichel (105').

16) "El impulso olímpico" (U. S. A.) James Algar (26').

17) "Maniobra relámpago" (Gran Bretaña). Ronald Stark (32').

18) "El ayuntamiento de Oslo" (Noruega). Martin Knutzen (18').

19) "El jardín de delicias" (Gran Bretaña). James Broughton.

20) "La cortina carmesí" (Francia). Alexandre Astru (47').

21) "La novela de los transportes" (Canadá). Tom Daly (9').

22) "Un barco hacia Amberes" (Gran Bretaña). Martin Curtis (10').

23) "La milla cuadrada" (Gran Bretaña). Diana Pine (20').

24) "Matar al niño" (Suecia). Gosta Werner (10').

25) "Transatlántico" (Francia) Philip Stapp (11')'

26) "Victoria sobre el Anapurna" (Francia). Marchel Ichac (56').

27) Vicente Van Gogh" (Holanda). Jan Jansen (24').

28) 'Mundo sin confines" (Inglaterra). Paul Rotha y Basil Wright (62').

Los países cuyas películas han obtenido el Diploma de Mérito son, pues, los siguientes: Gran Bretaña (con 6 películas); Francia (6 películas); Estados Unidos (3 premios); Rusia (2 premios); Brasil, Checoeslovaquia, Italia, Nueva Zelandia, Noruega, Dinamarca y Suecia (un premio cada uno).

Las películas han sido citadas por orden alfabético según los títulos de las mismas en inglés. Como la traducción literal de los títulos sin conocer el contenido de las películas puede resultar errónea, parece útil completar la información mencionando los títulos originales en inglés de las películas siguientes: 1) The apple tree with golden fruit. 3) Build in Winter. 7) Herring Hunt. 10) Johny on the ru. 11) The legend of the Wanganui River. 16) The Olympic Elk. 17) Operation hurricane. 19) The pleasure garden. 21) Romance of transportation. 22) A ship comes to Antwerp. 24) To kill a child. 28) World without end.

M. ECHEGOYEN.